



794881818662

Anthologie

40 Stimmen. Polyphone Meisterwerke für großen Chor von der Renaissance bis zum 20. Jh.

Huelgas-Ensemble, Paul Van Nevel

1h02 Digital HMC801954 November 2006

Höhepunkte der Renaissancemusik Wenn die zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts auch bereits ein erstes Aufkeimen des Barocks erlebte, so tat sich diese Epoche doch besonders durch die Schaffung der herrlichsten Klangkathedralen hervor, die ihre Fundamente in der fernen Gotik hatten... Komponisten wetteiferten miteinander in Kühnheit und Erfindungsreichtum und schufen Werke für zwölf, sechzehn, vierundzwanzig, ja, im Fall des berühmten *Spem in alium* von Tallis sogar für vierzig verschiedene Stimmen! Das Huelgas Ensemble feiert seinen 35. Geburtstag mit einer spektakulären Auswahl dieser Werke, live und 'ohne Netz' aufgenommen.



Künstler

- Huelgas-Ensemble
- Paul Van Nevel
Leitung

Komponisten

- Willem Ceuleers
- Juan Bautista Comes
- Josquin Desprez
- Robert Wylkynson
- Alessandro Striggio Sr
- Pieter Maessins
- João Lourenço
Rebelo
- Giovanni Gabrieli
- Thomas Tallis

Programm

WILLEM CEULEERS [1962-]

• **Nomen mortis infame** à 35 (12'27)

JUAN BAUTISTA COMES [1582?-1643]

• **Gloria** à 12 (4'57)

JOSQUIN DESPREZ [1440-1521]

• **Qui habitat** à 24 (5'30)

ROBERT WYLYKYNSON [c.1450-ap.1515]

• **Jesus autem / Credo in Deum** à 13 (3'09)

ALESSANDRO STRIGGIO SR [c.1540-1592]

· **Ecce beatam lucem** à 40 (8'05)

PIETER MAESSINS [c.1505-1563]

· **En venant de Lyon** à 16 (2'07)

JOÃO LOURENÇO REBELO [1610-1661]

· **Lauda Jerusalem** à 16 (8'56)

GIOVANNI GABRIELI [1553-1612]

· **Exaudi me Domine** à 16 (5'18)

THOMAS TALLIS [c.1505-1585]

· **Spem in alium** à 40 (10'23)