



794881818662

Anthologie

40 voix. Oeuvres polyphoniques de la Renaissance au XXe siècle pour grands ensembles choraux

Huelgas-Ensemble, Paul Van Nevel

1h02 Digital HMC801954 Novembre 2006

Les sommets de la Renaissance.

Si la seconde moitié du XVIe siècle marqua d'abord les prémices de l'ère baroque, c'est aussi à cette époque que furent construites les plus belles cathédrales sonores issues du lointain gothique musical... Les compositeurs rivalisèrent d'audace et d'ingéniosité pour faire sonner douze, seize, vingt-quatre et même, comme dans le cas du célébrissime *Spem in alium* de Tallis, quarante voix *différentes* ! A l'occasion de ses 35 ans, le Huelgas Ensemble nous en propose un florilège spectaculaire, saisi en public et sans filet.



Artistes

- Huelgas-Ensemble
- Paul Van Nevel
Direction

Compositeurs

- Willem Ceuleers
- Juan Bautista Comes
- Josquin Desprez
- Robert Wylkynson
- Alessandro Striggio Sr
- Pieter Maessins
- João Lourenço
Rebelo
- Giovanni Gabrieli
- Thomas Tallis

Programme

WILLEM CEULEERS [1962-]

• **Nomen mortis infame** à 35 (12'27)

JUAN BAUTISTA COMES [1582?-1643]

• **Gloria** à 12 (4'57)

JOSQUIN DESPREZ [1440-1521]

• **Qui habitat** à 24 (5'30)

ROBERT WYLYNSON [c.1450-ap.1515]

• **Jesus autem / Credo in Deum** à 13 (3'09)

ALESSANDRO STRIGGIO SR [c.1540-1592]

· **Ecce beatam lucem** à 40 (8'05)

PIETER MAESSINS [c.1505-1563]

· **En venant de Lyon** à 16 (2'07)

JOÃO LOURENÇO REBELO [1610-1661]

· **Lauda Jerusalem** à 16 (8'56)

GIOVANNI GABRIELI [1553-1612]

· **Exaudi me Domine** à 16 (5'18)

THOMAS TALLIS [c.1505-1585]

· **Spem in alium** à 40 (10'23)