



3149020934463

Stücksammlung

Iberian Concertos and Sonatas

Orquestra Barroca Casa da Música

1h04 Digital HMM902337 Oktober 2018

Diese musikalische Reise verdankt ihren Titel einem Werk aus William Corbetts *Bizzarie universali*, einer Sammlung von Konzerten, die eigentlich mehr in der italienischen Musiktradition verhaftet sind als in der der iberischen Halbinsel... In der Zeit der Aufklärung wurde die portugiesische Musik ebenso wie die des spanischen Nachbarlandes von verschiedenen englischen Verlegern favorisiert; sich an der unerschöpflichen Quelle der Sonaten Scarlattis labend, schrieb Charles Avison prachtvolle Konzerte, die den zur gleichen Zeit von Seixas in Coimbra geschaffenen Werken in derselben Gattung erstaunlich nahe stehen. Dieser stete Austausch zwischen der iberischen Kammermusik und dem Orchesterschaffen des 18. Jahrhunderts kulminierte in einer Orchesterbearbeitung von Boccherinis berühmter *Musica notturna*, hier präsentiert von Andreas Staier in perfektem Einklang mit dem Barockorchester der Casa da Música de Porto.

Künstler

- Andreas Staier
Cembalo
- Orquestra Barroca Casa da Música
Kammerorchester

Komponisten

- William Corbett
- José António Carlos de Seixas
- Domenico Scarlatti
- Charles Avison
- Luigi Boccherini

Programm

WILLIAM CORBETT [1680-1748]

Concerto "Alla Portuguesa", op. 8 n° 7

Si bémol majeur / *B-flat Major* / B-Dur

- I. Allegro (3'09)
- II. Largo e pia[no] (4'16)
- III. Allegro (2'03)

JOSÉ ANTÓNIO CARLOS DE SEIXAS [1704-1742]

Concerto a 4 con vv. e cimbalo obligato

sol mineur / *G minor* / g-Moll

- I. Allegro (5'25)
- II. Adagio (2'39)
- III. Allegro assai (6'15)

DOMENICO SCARLATTI [1685-1757]

• **Sonata for harpsichord**, K 8

sol mineur / *G minor* / g-Moll

Allegro (2'33)

• **Sonata for harpsichord**, K 13

Sol majeur / *G major* / G-Dur

Presto (4'09)

• **Sonata for harpsichord**, K 173

si mineur / *B minor* / h-Moll

Allegro (4'44)

JOSÉ ANTÓNIO CARLOS DE SEIXAS [1704-1742]

Concerto a 4 con vv. e cimbalo obbligato

La majeur / *A major* / A-Dur

· I. *Allegro* (1'52)

· II. *Adagio* (1'07)

· III. *Giga. Allegro* (2'16)

CHARLES AVISON [1709-1770]

Concerto grosso n° 5

ré mineur / *D minor* / d-Moll

· I. *Largo* (2'44)

· II. *Allegro* (1'40)

· III. *Andante moderato* (1'40)

· IV. *Allegro* (2'02)

LUIGI BOCCHERINI [1743-1805]

Quintettino "Musica Notturna delle strade di Madrid", op.30 n° 6

Ut majeur / *C Major* / C-Dur

· I. *Ave Maria. Imitando il tocco dell'Ave Maria della Parrochia* (1'01)

· II. *Minuetto* (2'09)

· III. *Rosario. Largo assai* (4'37)

· IV. *Los manolos. Passa Calle. Allegro* (2'00)

· V. *Ritirata con variazioni. Tempo di Marcia* (6'20)