



3149020934463

Anthologie

## « À Portuguesa » – Concertos et Sonates ibériques

Orquestra Barroca Casa da Música

1h04 Digital HMM902337 Octobre 2018

Ce voyage musical tire son titre de l'un des *Bizzarie universali*, ces concertos de William Corbett qui, à y bien regarder, devaient plus à la tradition italienne qu'à la péninsule ibérique... Au siècle des Lumières, la musique portugaise partage avec sa voisine espagnole les faveurs de certains éditeurs anglais ; en s'épanchant à la source intarissable des sonates de Scarlatti, un Avison conçoit de somptueux concertos sonnante comme les échos plus vrais que nature à leurs homologues de Coimbra (Seixas). Ce va-et-vient permanent entre musique de chambre ibérique et orchestre du XVIII<sup>e</sup> siècle trouve son point culminant dans la réalisation orchestrale de la célèbre *Musique nocturne* de Boccherini que nous propose Andreas Staier, en totale complicité avec l'orchestre baroque de la Casa da Música de Porto.

### Artistes

- Andreas Staier  
Clavecin
- Orquestra Barroca Casa da Música  
Ensemble de chambre

### Compositeurs

- William Corbett
- José António Carlos de Seixas
- Domenico Scarlatti
- Charles Avison
- Luigi Boccherini

### Programme

WILLIAM CORBETT [1680-1748]

**Concerto "Alla Portuguesa"**, op. 8 n° 7

Si bémol majeur / *B-flat Major* / B-Dur

- I. Allegro (3'09)
- II. Largo e pia[no] (4'16)
- III. Allegro (2'03)

JOSÉ ANTÓNIO CARLOS DE SEIXAS [1704-1742]

**Concerto a 4 con vv. e cimbalo obligato**

sol mineur / *G minor* / g-Moll

- I. Allegro (5'25)
- II. Adagio (2'39)
- III. Allegro assai (6'15)

DOMENICO SCARLATTI [1685-1757]

· **Sonata for harpsichord**, K 8

sol mineur / *G minor* / g-Moll

*Allegro* (2'33)

· **Sonata for harpsichord**, K 13

Sol majeur / *G major* / G-Dur

*Presto* (4'09)

· **Sonata for harpsichord**, K 173

si mineur / *B minor* / h-Moll

*Allegro* (4'44)

JOSÉ ANTÓNIO CARLOS DE SEIXAS [1704-1742]

**Concerto a 4 con vv. e cimbalo obbligato**

La majeur / *A major* / A-Dur

· I. *Allegro* (1'52)

· II. *Adagio* (1'07)

· III. *Giga. Allegro* (2'16)

CHARLES AVISON [1709-1770]

**Concerto grosso n° 5**

ré mineur / *D minor* / d-Moll

· I. *Largo* (2'44)

· II. *Allegro* (1'40)

· III. *Andante moderato* (1'40)

· IV. *Allegro* (2'02)

LUIGI BOCCHERINI [1743-1805]

**Quintettino "Musica Notturna delle strade di Madrid", op.30 n° 6**

Ut majeur / *C Major* / C-Dur

· I. *Ave Maria. Imitando il tocco dell'Ave Maria della Parrochia* (1'01)

· II. *Minuetto* (2'09)

· III. *Rosario. Largo assai* (4'37)

· IV. *Los manolos. Passa Calle. Allegro* (2'00)

· V. *Ritirata con variazioni. Tempo di Marcia* (6'20)