



3149020878149

GEORG PHILIPP TELEMANN

« A Telemann Companion »: special box set

Akademie für Alte Musik Berlin

8h39 7 CD HMX290878187 July 2017

This box offers a magisterial demonstration of the diversity of Telemann's output: **operatic**, first of all, with an exceptional approach to the famous myth of Orpheus; **sacred** with Brockes's account of the Passion of Christ, which inspired the composer to write a dense and powerful score; and finally **orchestral** with his concertante works with recorder (bravo Maestro Steger!) and a selection of overtures 'à la française' that constantly remind us of the influence of Italian and French music on his idiom. But beyond questions of genre, it is above all the incredible richness of his style that the expert Berlin musicians of the Akademie für Alte Musik have revealed to us over the past few years!



Artists

- Akademie für Alte Musik Berlin
- RIAS Kammerchor Berlin
- Maurice Steger
Recorder
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Conductor
- Georg Kallweit
Conductor

Composers

- Georg Philipp
Telemann

Contents

GEORG PHILIPP TELEMANN [1681-1767]

Orpheus

Act I

· Overture (3'28)

Act I

Scene 1

· Orasia *Wie hart ist mir das Schicksal doch?* (3'41)

· Recitativo. Orasia, Ismene *Ismene, schau, wie sich mein Geist* (2'00)

· Aria. Orasia *Lieben, und nicht geliebet seyn* (5'01)

· Recitativo. Ismene, Orasia *Bist du nicht Königin* (1'03)

· Aria. Orasia *Sù, mio core à la vendetta!* (2'26)

· Recitativo. Orasia *Noch heute werden hier die Nymphen* (1'36)

Act I

Scene 2

· Duetto Orpheus, Eurimedes *Angenehmer Aufenthalt* (2'29)

· Chor der Nymphen *Angenehmer Aufenthalt* (1'16)

· Recitativo. Orasia, Orpheus *Find' ich dich hier* (0'47)

· Aria. Orpheus *Einsamkeit ist mein Vergnügen* (3'09)

· Recitativo. Orasia *Erwehnst du denn von Eurydice nicht?* (0'45)

Act I

Scene 3

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie bist du so betrübt* (0'52)

· Aria. Orpheus *Chi stà in corte* (2'35)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Bestehst du denn annoch* (1'20)

Act I

Scene 4

· Aria. Orpheus *Non hò maggior contento* (4'12)

· Recitativo. Eurydice *Wie sehr erfreut es mich* (0'37)

· Aria. Eurydice, Orpheus *Ohne dich kann ich nicht leben* (1'32)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie lebhaft wird es hier?* (0'14)

Act I

Scene 5

· Chor der Nymphen *Les plaisirs sont de tous les âges* (2'08)

· Polonaise (1'14)

· Niais (0'55)

Act I

Scene 6

· Recitativo. Cephisa, Eurimedes, Orpheus *Welch Unfall trägt sich zu?* (0'54)

Act I

Scene 7

· Recitativo. Orpheus, Eurydice *Ihr Himmel, ach! was muß ich sehen?* (3'00)

Act I

Scene 8

· Aria. Eurimedes *A l'incendio d'un occhio amoroso* (4'42)

· Recitativo. Eurimedes, Cephisa *Du bists, Cephisa, die ich meyne* (0'54)

· Aria. Cephisa *Ich weiß von keiner Liebe nicht* (2'50)

· Recitativo. Eurimedes, Cephisa *Ist denn gar nichts für mich* (0'21)

· Chor der Nymphen, Cephisa *N'aimons que la liberté* (1'18)

Act I

Scene 9

· Recitativo. Orpheus *Wie ist mir?* (1'18)

· Recitativo. Orpheus *Drumkomm, du höchstgewünschter Tod* (0'25)

· Aria. Orpheus *Ach tod, ach süsser Tod!* (2'42)

Act I

Scene 10

· Recitativo. Orasia *So hat die Rache denn gesieget* (0'31)

· Arioso Orasia *Ach fünd' ich dich, mein Orpheus, hier!* (1'06)

· Aria. Orasia *C'est ma plus chère envie* (2'57)

Act I

Scene 11

· Recitativo. Orpheus, Eurimedes *Was kann ich ferner hoffen* (1'19)

· Aria. Orpheus *Come Alcide discendo all'infern* (3'16)

Act II

Scene 1

· Sinfonia (0'47)

· Recitativo. Pluto *Was hör' ich? ist es wahr?* (1'07)

· Aria. Pluto *Glühende Zange, Schwert, Feuer und Rad* (3'02)

· Chor der Bedienten *Zu den Waffen! zu den Waffen!* (0'13)

· Sinfonia (0'57)

· Recitativo. Pluto *Was für ein holder Klang* (0'15)

· Sinfonia (0'56)

· Recitativo. Pluto *Es scheint sich die Musik zu nähern* (0'37)

· Chor der Bedienten *Zu den Waffen! zu den Waffen!* (0'13)

Act II

Scene 2

· Recitativo. Ascalax *Laß dir, Monarch, von deinem Knechte sagen* (1'05)

Orpheus

Act II

Scene 3

· Aria. Orpheus *Trà speranza e trà timore* (2'26)

Act II

Scene 4

· Recitativo. Orpheus, Pluto *Monarch der Unterwelt* (2'30)

· Aria. Pluto *Ruhet, ihr Foltern gemarterter Seelen* (5'36)

Act II

Scene 5

· Chor der verdammten Geister *Heureux Mortel ! quelle est ta gloire !* (3'14)

Act II

Scene 6

· Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice *Schau, welche Botschaft* (1'36)

Act II

Scene 5

· Aria. Eurydice *Mit dir mich zu ergetzen* (2'53)

Act II

Scene 6

· Recitativo. Ascalax, Orpheus, Eurydice *Folgt diesem Wege nur* (1'27)

Act II

Scene 5

· Chor der verdammten Geister *Du hast das Schicksal selbst besieget* (0'31)

Act II

Scene 6

· Recitativo. Ascalax *Geht nun, verdammte, Geister* (0'19)

Act II

Scene 5

· Aria. Ascalax *Was hilft's, von kurzer Freude sagen* (2'16)

Act II

Scene 7

· Recitativo. Orpheus, Eurydice *Gleich werden wir, mein Schatz* (2'39)

Act II

Scene 8

· Recitativo. Orpheus *Ihr Götter, ach! Kaum hab ich sie erblickt* (0'46)

· Aria. Orpheus *Vezzosi lumi* (1'59)

Act II

Scene 9

· Recitativo. Orpheus, Bediente des Pluto *Verstattet doch...* (0'27)

· Furies (0'56)

Act III

Scene 1

· Recitativo. Orasia *Nun wird mein Orpheus bald aus dieser Höhle gehen* (1'39)

· Aria. Orasia *Furcht und Hoffnung, Haß und Liebe* (5'22)

· Recitativo. Orasia, Ismene *Mein Haß, der bloß auf Eurydice fällt* (1'53)

· Aria. Ismene *Bitter und süß sind Rachgier und Liebe* (3'51)

Act III

Scene 2

· Recitativo. Orasia, Orpheus *Kömmst du, mein Orpheus, ganz allein?* (2'30)

· Aria. Orasia *Vieni, o sdegno, e fuggi, Amor!* (2'00)

Act III

Scene 3

· Aria. Eurimedes *Augelletti, che cantate* (3'09)

· Recitativo. Eurimedes, Orpheus *Wie freu' ich mich, mein Freund* (1'49)

· Aria. Eurimedes *Wanket, ihr leichten und flüchtigen Sinne* (3'29)

Act III

Scene 4

· Recitativo. Orpheus *Hier sitz' ich in der Einsamkeit* (2'36)

· Recitativo. Orpheus *Verhasster Zeitvertreib* (0'35)

· Aria. Orpheus *Fliesst ihr Zeugen meiner Schmerzen* (2'10)

· Recitativo. Orpheus *Nun, alle Hoffnung ist vorbei* (1'35)

Act III

Scene 5

· Sinfonia (1'04)

· Recitativo. Orasia *Weist du, Ismene, daß ich frey* (0'33)

Act III

Scene 5 [Scene 6]

· Aria. Orasia und ihr Gefolge *Waffne dich, mein Geist* (2'46)

Act III

Scene 7

· Aria. Priesterin *Esprits de haine et de rage* (0'38)

· Chor der Weiber *Esprits de haine et de rage* (0'30)

· Recitativo. Orasia *Geht, sucht den Lästler auf* (0'38)

· Chor der Weiber *Evohe! Wir wollen siegen!* (0'21)

· Recitativo. Priesterin, Orasia *In welche Höhle mag er stecken* (1'20)

· Chor der Weiber *Evohe! Evohe! Orpheus erliegt* (0'52)

· Sinfonia (0'43)

Act III

Scene 8

· Recitativo. Orasia *So ist nun Orpheus todt!* (1'21)

· Aria. Orasia *Helas, quels soupirs me repondent ?* (2'31)

· Recitativo. Orasia *Ihr Himmel, ach! Was nun für Raht?!* (1'40)

· Schluß ; Aria. mit Chor, Ismene *Ach lebe, Königinn, ach lebe!* (2'46)

Brockes-Passion

I. Teil

- 1. Sinfonia (7'48)
- 2. Chor (Chor gläubiger Seelen) *Mich vom Stricke meiner Sünden* (1'43)
- 3. Rezitativ (Evangelist) *Als Jesu nun zu Tische saße*
- 4. Arioso (Jesus) *Das ist mein Leib* (0'52)
- 5. Arie (Tochter Zion) *Der Gott, dem alle Himmelskreise* (1'27)
- 6. Rezitativ (Evangelist) *Und bald hernach nahm er den Kelch*
- 7. Arioso (Jesus) *Das ist mein Blut* (1'30)
- 8. Arie (Tochter Zion) *Gott selbst, die Brunnquell' aller Guten* (1'32)
- 9. Choral *Ach, wie hungert mein Gemüte* (1'14)
- 10. Rezitativ (Evangelist) *Drauf sagten sie dem Höchsten Dank*
/ ... /
- Rezitativ (Petrus, Jesus) *Auf wenigste will ich* (3'02)
- 16. Arie (Jesus) *Mein Vater!*
/ ... /
- 18. Arie (Jesus) *Ist's möglich, daß dein Zorn sich stille* (4'55)
- 19. Arioso (Tochter Zion) *Sünder, schaut mit Furcht und Zagen*
- 20. Rezitativ (Evangelist) *Die Pein vermehrte sich* (1'57)
- 21. Arie (Tochter Zion) *Brich, mein Herz, zerfließ in Tränen* (4'11)
- 22. Rezitativ (Evangelist) *Ein Engel aber kam*
/ ... /
- 28. Rezitativ (Judas, Jesus) *Nimm, Rabbi, diesen Kuß von mir* (2'53)
- 30. Rezitativ (Evangelist, Jesus) *Petrus zog gleich sein Schwert hervor*
- 31. Chor (Chor der Jünger) *O weh, sie binden ihn* (1'57)
- 32. Accompagnato (Petrus) *Wo fliehet ihr hin? / 33. Arie (Petrus) Nehmt mich mit, verzagte Scharen* (1'54)
- 34. Rezitativ (Evangelist, Kaiphas, Jesus, Ein Kriegsknecht) *Und Jesus ward zum Palast Kaiphas'* (1'04)
- 35. Arie (Tochter Zion) *Was Bärenatzen, Löwenklauen* (3'06)
- 36. Rezitativ (Evangelist, Petrus, 1., 2. & 3. Magd) *Dies sahe Petrus an*
/ ... /
- 38. Rezitativ (Evangelist) *Drauf krähete der Hahn* (2'34)
- 39. Accompagnato (Petrus) *Welch ungeheurer Schmerz*
/ ... /
- 42. Arie (Petrus) *Schau, ich fall' in strenger Buße* (7'05)
- 43. Choral *Ach, Gott und Herr, wie groß und schwer* (1'22)
- 44. Rezitativ (Evangelist, Kaiphas, Jesus) *Als Jesu nun, wie hart man /*
- 45. Chor (Chor des hohen Rates) *Er hat den Tod verdient!* (1'13)
- 46. Arie (Gläubige Seele) *Erwäg, ergrimte Natterbrut* (2'51)
- 47a. Rezitativ (Evangelist) *Die Nacht war kaum vorbei*
/ ... /
- 48. Arie (Tochter Zion) *Meine Laster sind die Stricke* (3'05)
- 49. Rezitativ (Judas) *Oh, was hab' ich verfluchter Mensch getan!*
/ ... /
- 51. Accompagnato (Judas) *Unsäglich ist mein Schmerz* (4'48)
- 52. Arie (Tochter Zion) *Die ihr Gottes Gnad' versäumet* (1'44)

Brockes-Passion

II. Teil

- 53. Rezitativ (Evangelist, Jesus) *Wie nun Pilatus Jesum fragt*
/ ... /

55. Rezitativ (Pilatus, Evangelist) *Hast du denn kein Gehör?* (0'57)
- 56. Duett (Tochter Zion, Jesus) *Sprichst du denn auf dies Verklagen* (4'20)
- 57. Rezitativ (Evangelist) *Pilatus wunderte sich sehr*
/ ... /
63. Rezitativ (Evangelist) *Wie er nun sah* (1'45)
- 64. Rezitativ (Tochter Zion) *Besinne dich, Pilatus*
/ ... /
66. Rezitativ (Evangelist) *Drauf führten ihn die Kriegsknecht' hinein* (3'14)
- 67. Arioso (Eine gläubige Seele) *Ich seh' an einen Stein gebunden* (1'54)
- 68. Rezitativ (Eine gläubige Seele) *Drum, Seele, schau mit ängstlichem Vergnügen*
/ ... /
70. Rezitativ (Evangelist) *Wie nun das Blut in Strömen von ihm rann* (3'54)
- 72. Rezitativ (Evangelist) *Verwegner Dorn, barbarsche Spitzen!* (1'19)
- 75. Arie (Tochter Zion) *Jesu! Jesu, dich mit unsern Seelen* (2'30)
- 76. Rezitativ (Evangelist) *Drauf beugten sie aus Spott vor ihm die Knie*
/ ... /
78. Arie (Evangelist) *Ja, scheuten sich nicht* (0'48)
- 79. Arie (Tochter Zion) *Schäumest du, du Schaum der Welt*
80. Rezitativ (Evangelist) *Worauf sie mit dem Rohr* (1'28)
- 82. Arie (Tochter Zion) *Heil der Welt, dein schmerzlich Leiden* (7'17)
- 83. Rezitativ (Evangelist) *Wie man ihm nun genug Verspottung* (0'36)
- 84. Arie und Chor (Gläubige Seelen) *Eilt, ihr angefochten Seelen* (1'39)
- 85. Rezitativ (Maria) *Ach Gott, ach Gott! Mein Sohn*
86. Duett (Maria, Jesus) *Soll mein Kind, mein Leben sterben* (3'53)
- 87. Rezitativ (Evangelist, Tochter Zion) *Und er trug selbst sein Kreuz*
/ ... /
89. Rezitativ (Evangelist) *Wie sie nun an die Stätte* (3'40)
- 90. Arie (Eine gläubige Seele) *Hier erstarrt mein Herz und Blut* (2'11)
- 92. Choral *O Menschenkind, nun deine Sünd'* (0'41)
- 93. Rezitativ (Evangelist) *Sobald er nun gekreuzigt war*
/ ... /
95. Rezitativ (Evangelist) *Und eine dichte Finsternis* (1'23)
- 96. Arie (Gläubige Seele) *Was Wunder, daß der Sonnen Pracht* (3'15)
- 97. Rezitativ (Evangelist) *Und um die neunte Stund'*
/ ... /
102. Accompagnato (Jesus) *Mich dürstet!* (1'36)
- 103. Arie (Eine gläubige Seele) *Mein Heiland, Herr und Fürst!* (2'27)
- 104. Rezitativ (Evangelist) *Drauf liegt ein Kriegsknecht hin*
105. Accompagnato (Jesus) *Es ist vollbracht* (0'39)
- 106. Terzett (Drei gläubige Seelen) *O Donnerwort! O schrecklich Schreien!* (2'34)
- 107. Arie (Eine gläubige Seele) *O selig's Wort, o heilsam Schreien! /*
108. Rezitativ (Eine gläubige Seele, Evangelist) *O selig, wer dies glaubt* (3'49)
- 109. Duetto (Tochter Zion, eine gläubige Seele) *Sind meiner Seelen tiefe Wunden /*
110. Rezitativ (Tochter Zion, Evangelist) *O Großmut! O erbarmendes Gemüt!* (3'14)
- 112. Accompagnato (Gläubige Seele, Hauptmann) *Ja, ja, es brüllet schon* (2'17)
- 114. Arioso (Gläubige Seele) *Bei Jesu Tod und Leiden* (1'58)

- 115. Chor *Mein' Sünd' mich werden kränken sehr* (1'05)
- 116. Arie (Tochter Zion) *Wisch ab der Tränen bittre Ströme* (4'22)
- 117. Chor *Ich bin ein Glied an deinem Leib* (2'48)
- **"Jubelatorium für die Hamburger Admiralität"** (7'01)

Suite "Alster" TWV 23:1 (1723)

"Orchestersuite mit Horn-Quartett" F-Dur

- I. Ouvertüre. Adagio maestoso - Allegro - Adagio (5'06)
- II. Die kanonierende Pallas. Allegro (2'47)
- III. Das Alster-Echo. Allegretto (2'19)
- IV. Die Hamburgischen Glockenspiele (3'24)
- V. Der Schwanen Gesang (2'55)
- VI. Der Alster-Schäfer Dorfmusik (1'47)
- VII. Konzertierende Frösche und Krähen (2'37)
- VIII. Der ruhende Pan (3'49)
- IX. Der jauchzende Pan (1'09)
- X. Der frohlokende Peleus (1'17)
- XI. Der Schäfer und Nymphen eilfertiger Abzug (3'59)

Suite g-Moll TWV 55:g1 (1730)

- I. Overture. Maestoso - Allegro - Maestoso (3'05)
- II. Napolitaine - [Trio] (1'54)
- III. Polonaise (1'12)
- IV. Murky (1'13)
- V. Menuet - [Trio] (3'05)
- VI. Musette (1'03)
- VII. Harlequinade. Vivo (0'48)

Suite "La Chasse" F-Dur TWV 55:F9

- I. Overture. Lento - Allegro - Lento (3'53)
- II. Passepied I (1'11)
- III. Passepied II (2'16)
- IV. Sarabande (2'03)
- V. Rigaudon (1'24)
- VI. Le Plaisir (2'45)

Ouvertüre verbunden mit einer tragikomischen Suite D-Dur TWV 55:D22

- I. Overture. Lentement - Vite - Lentement (4'34)
- II. Le podagre. Loure (2'56)
- III. Remède expérimenté : la poste et la danse. Menuet en rondeau (0'56)
- IV. L'hypocondre. Sarabande - Gigue - Sarabande - Bourrée - Sarabande (2'29)
- V. Remède : souffrance héroïque. Marche (1'20)
- VI. Le petit-maître. Rondeau (2'11)
- VII. Remède : petite-maison. Furies (0'57)

Suite D-Dur TWV 55:D18

for 2 trumpets, timpani, Strings and basso continuo

- I. Overture (7'02)
- II. Menuet I, alternativement - Menuet II (2'47)
- III. Gavotte en Rondeau (1'28)
- IV. Passacaille (3'19)
- V. Air (2'20)
- VI. Les Postillons (1'49)
- VII. Fanfare (2'07)

Ouverture "Les Nations" B-Dur TWV 55:B5

Volker-Ouverture

- I. Overture (6'16)
- II. Menuet I alternativement - Menuet II (3'46)
- III. Les Turcs (2'13)
- IV. Les Suisses (1'46)
- V. Les Moscovites (1'34)
- VI. Les Portugais (1'45)
- VII. Les Boiteux (1'00)
- VIII. Les Coureurs (1'29)

Violin Concerto "Les Grenouilles" A-Dur TWV 51:A4

- I. Ohne Satzbezeichnung (5'30)
- II. Adagio (4'41)
- III. Menuet alternativement (2'44)

Ouverture "La Bizarre" G-Dur TWV 55:G2

- I. Overture (4'46)
- II. Courante (1'35)
- III. Gavotte en rondeau (0'47)
- IV. Branle (1'46)
- V. Sarabande (2'16)
- VI. Fantaisie (1'11)
- VII. Menuet I - Menuet II (3'32)
- VIII. Rossignol (1'35)

Suite a-Moll TWV 55:a2

- Overture (9'11)
- Les Plaisirs (2'47)
- Air à l'Italien (6'57)
- Menuett 1 / Menuett 2 (2'39)
- Réjouissance (2'12)
- Passepied 1 / Passepied 2 (1'34)
- Polonoise (3'14)

Concerto C-Dur TWV 51:C1

for treble recorder, strings and harpsichord

- I. Allegretto (3'28)
- II. Allegro (3'27)
- III. Andante (4'27)
- IV. Tempo di Minuet (4'45)

Ouverture "Hamburger Ebb und Flut" C-Dur TWV 55:C3

- I. Grave (9'27)
- II. Sarabande - Die schlafende Thetis (2'53)
- III. Bourrée - Die erwachende Thetis (2'05)
- IV. Loure - Der verliebte Neptunus (1'37)
- V. Gavotte - Die spielenden Najaden (0'34)
- VI. Harlekinade - Der scherzende Tritonus (1'15)
- VII. Der stürmende Aeolus (2'06)
- VIII. Menuet - Der angenehme Zephir (1'53)
- IX. Gigue - Ebbe und Flut (1'09)
- X. Canarie - Die lustigen Bootsleute (1'29)

