



MUSIQUE D'ABORD 



3149020175835

ALKAN - LISZT

## Werke für Violoncello und Klavier

Emmanuelle Bertrand, Pascal Amoyel

 1h05 Digital HMA1951758 Juli 2014

### Transzendente Virtuosität

Charles-Valentin Alkan und Franz Liszt - die Namen dieser beiden berühmten Pianisten des 19. Jahrhunderts werden üblicherweise mit einem Stil assoziiert, der sich auf transzendente Virtuosität gründet. Doch sowohl die Spätwerke Liszts mit ihrem düsteren und elegischen Charakter als auch die wunderbare *Cellosonate op. 47*, die Alkan in der Jahrhundertmitte schrieb, reflektieren das gemeinsame Ideal eines gereinigten Ausdrucks und eine poetische Vision der Instrumentalmusik. Die Kammermusik wurde zum bevorzugten Betätigungsfeld, in dem die meditativen, spirituellen und experimentellen Tendenzen der beiden universell gebildeten Künstler zum Ausdruck kamen.

Dieser Titel wurde 2001 zum ersten Mal veröffentlicht.



### Künstler

- Emmanuelle Bertrand
- Pascal Amoyel

### Komponisten

- Franz Liszt
- Charles-Valentin Alkan

### Programm

FRANZ LISZT [1811-1886]

- **[Première] Elégie** pour violoncelle et piano S.130 (1874) Andante (6'42)
- **Romance oubliée** pour violoncelle et piano S.132 (1880) Andante, malinconico (3'36)

CHARLES-VALENTIN ALKAN [1813-1888]

- **Sonate de concert op.47** pour piano et violoncelle en Mi majeur
- I. Allegro molto (10'29)
- II. Allegrettino (7'06)
- III. Adagio (9'52)
- IV. Finale alla saltarella. Prestissimo (5'59)

FRANZ LISZT

- **La Lugubre Gondole** ["Troisième Elégie"] pour violoncelle et piano S.134 (1882-85)
- Andante mesto, non troppo lento (9'34)
- **Die Zelle in Nonnenwerth** pour violoncelle et piano S.382 (c. 1883)
- Andantino [transcription de la mélodie éponyme] (5'46)

· **Deuxième Elégie** pour violoncelle et piano S.131 (1877) Quasi Andante (5'55)