



MUSIQUE D'ABORD 



3149020175835

CHARLES VALENTIN ALKAN

Sonate pour piano et violoncelle (avec LISZT : pièces pour violoncelle et piano)

Emmanuelle Bertrand

 1h05 Digital HMA1951758 Juillet 2014

La virtuosité transcendante.

On associe volontiers au nom des deux illustres pianistes du XIXe siècle, Charles-Valentin Alkan et Franz Liszt, un style fondé sur la virtuosité transcendante. Pourtant, le caractère funèbre et élégiaque des œuvres tardives de Liszt, tout comme la splendide *Sonate pour piano et violoncelle op.47* écrite par Alkan au milieu du siècle, reflètent un idéal commun d'expression épuré, ainsi qu'une vision poétique de la musique instrumentale. Le terrain de la musique de chambre s'impose comme domaine privilégié où se manifestent les tendances méditatives, spirituelles et expérimentales chez les deux créateurs, nourris d'une haute culture littéraire, musicale et religieuse. Ce titre est paru pour la première fois en 2001.



Artistes

- Emmanuelle Bertrand
- Pascal Amoyel

Compositeurs

- Franz Liszt
- Charles-Valentin Alkan

Programme

FRANZ LISZT [1811-1886]

- **[Première] Elégie** pour violoncelle et piano S.130 (1874) Andante (6'42)
- **Romance oubliée** pour violoncelle et piano S.132 (1880) Andante, malinconico (3'36)

CHARLES-VALENTIN ALKAN [1813-1888]

- **Sonate de concert op.47** pour piano et violoncelle en Mi majeur
- I. Allegro molto (10'29)
- II. Allegretto (7'06)
- III. Adagio (9'52)
- IV. Finale alla saltarella. Prestissimo (5'59)

FRANZ LISZT

- **La Lugubre Gondole** ["Troisième Elégie"] pour violoncelle et piano S.134 (1882-

85)

Andante mesto, non troppo lento (9'34)

· **Die Zelle in Nonnenwerth** pour violoncelle et piano S.382 (c. 1883)

Andantino [transcription de la mélodie éponyme](5'46)

· **Deuxième Elégie** pour violoncelle et piano S.131 (1877) Quasi Andante (5'55)