



093046721527

Renaissance

« *Alla Venetiana* » : musique pour luth du XVI^e siècle vénitien

Paul O'Dette

1h13 Digital HMU907215 Mars 1999

La nouvelle technique de jeu apparue au milieu du XV^e siècle permet pour la première fois à un luthiste de jouer à lui seul d'éblouissants passages polyphoniques à trois et quatre parties. Par leur caractère alors expérimental, avant-gardiste, les œuvres du début du XVI^e siècle enregistrées ici inspirèrent ce commentaire à un contemporain : "Les pièces qui figurent dans ce livre contiennent sûrement autant d'harmonie que l'art musical peut en exprimer."

"Le luth de Paul O'Dette est rayonnant, savant et individuel – glorieux." – **Diapason**

Compositeurs

•

Programme

- Pavana all venetiana (2'20)
- Saltarello (2'42)
- Piva (1'49)
- Recercar primo (2'27)
- De tous bien playne (1'23)
- De tu biens plaene (2'42)
- Padoana bellissima (2'43)
- Spagna seconda (1'20)
- Recercar II:XIII (3'50)
- O mia ciecha e dura sorte (2'36)
- Che farala, che dirala (1'38)
- Recercare (1'55)
- Malor me bat (4'20)
- Piva (1'21)
- Laudato Dio (3'18)
- Recercar (1'01)
- Calata ala spagnola ditto terzetti (3'30)
- Rececar quinto (3'28)
- Non ti spiaqua l'ascoltar (3'19)
- La vilanela (1'22)
- Recercare (2'49)

- Adiu mes amours (2'49)
- Recercare (2'14)
- Tientalora, Balletto da ballare (1'38)
- Et in terra pax (2'57)
- Qui tolis pechata mundi (2'51)
- Tatar de corde - Recercar dietro (1'20)
- Pavana alla ferrarese (2'23)
- Saltarello (1'40)
- Piva (2'08)