



3149020219324

FRANÇOIS COUPERIN

Apothéoses & autres Sonades

Gli Incogniti, Amandine Beyer

1h57 1 CD HMC902193 September 2014

Als François Couperin 1724/25 seine zwei *Apothéoses* in Erinnerung an zwei große *Herren* der Musik veröffentlichte, bekräftigte er damit seinen Wunsch, den französischen und italienischen Stil einander anzunähern ... freilich aus einer sehr französischen Sicht der Dinge. Er wollte den französischen Musen weismachen, dass man künftig in ihrer Sprache von *sonade* und *cantade* sprechen werde – wovon *La Sultane* und *La Superbe* schon viel früher zeugen. Doch weit davon entfernt, seine Idole blind zu imitieren, ließ sich Couperin von deren jeweiligem Stil inspirieren und passte ihn seinem eigenen Temperament an. Es ist ein Vergnügen, diese Erfahrung mit Gli incogniti und Amandine Beyer zu teilen, die hier ihre erste Aufnahme für harmonia mundi vorlegen.



Künstler

- Gli incogniti
Ensemble für alte Musik
- Amandine Beyer
Violine

Komponisten

- François Couperin

Programm

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

La superbe, Sonade en trio

- I. (1'55)
- II. (0'47)
- III. Très lentement (1'26)
- IV. Légèrement (1'25)
- V. Air tendre (1'20)
- VI. Gayement (0'57)

Concert instrumental sur le titre d'Apothéose

composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY

- Gravement. *Lulli aux Champs Elisés* (2'31)
- Gracieusement. *Air pour les mêmes* (2'00)
- Très vite. *Vol de Mercure aux Champs Elisés* (0'28)
- Noblement. *Descente d'Apollon qui vient offrir son violon à Lulli* (2'31)

- Viste. *Rumeur souterraine causée par les auteurs contemporains de Lulli* (0'30)
- Dolement. *Plaintes des mêmes* (2'17)
- Très légèrement. *Enlèvement de Lulli au Parnasse* (1'02)
- Largo. *Accueil entre Doux et Agard.* (2'28)
- Gracieusement. *Remercement de Lulli à Apollon* (2'09)
- Élégamment, sans lenteur (1'15)
- Légèrement (1'25)
- Air léger / Second air. *Lulli, jouant le sujet, et Corelli l'accompagnant* (2'47)
- Gravement (2'11)
- Vivement. *Saillie* (1'37)
- Rondement (1'28)
- Vivement (1'42)

Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli

Grande Sonade en Trio

- Gravement. *Corelli au pied du Parnasse* (1'45)
- Gaÿment. *Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse* (2'04)
- Notes égales et coulées, et modérément. *Corelli buvant à la source D'hypocrène* (2'08)
- Vivement. *Entouziaste de Corelli causé par les eaux D'hypocrène* (1'00)
- Notes égales et coulées. *Corelli après son Entouziaste s'endort* (2'13)
- Vivement. *Les muses reveillent Corelli, et le placent auprès D'Apollon* (0'40)
- Gaÿment. *Remercement de Corelli* (2'13)

La Sultane, Sonade en quatuor

- I. (3'18)
- II. (1'48)
- III. *Air.* Tendrement (1'00)
- IV. (1'04)
- V. Légèrement (0'48)
- VI. (1'04)