



3149020219324

FRANÇOIS COUPERIN

## Apothéoses & autres Sonades

Gli Incogniti, Amandine Beyer

0h57 1 CD HMC902193 September 2014

When he published his two *Apothéoses* in memory of two great masters of music in 1724–25, François Couperin was asserting his desire to promote a meeting of the French and Italian styles – from a very Gallic point of view, naturally. The idea was to convince the French Muses that henceforth one could say *sonade* and *cantade* in their language – a strategy already pursued in the much earlier *La Sultane* and *La Superbe*. But, far from blindly imitating his idols, Couperin takes inspiration from their styles and adapts them to his own brio. The result is a delight for all to share with the musicians of Gli incogniti and Amandine Beyer, whose first harmonia mundi recording this is.



### Artists

- Gli incogniti  
Early music ensemble
- Amandine Beyer  
Violin

### Composers

- François Couperin

### Contents

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

#### **La superbe**, Sonade en trio

- I. (1'55)
- II. (0'47)
- III. Très lentement (1'26)
- IV. Légèrement (1'25)
- V. Air tendre (1'20)
- VI. Gayement (0'57)

#### **Concert instrumental sur le titre d'Apothéose**

*composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY*

- Gravement. *Lulli aux Champs Elisés* (2'31)
- Gracieusement. *Air pour les mêmes* (2'00)
- Très vite. *Vol de Mercure aux Champs Elisés* (0'28)
- Noblement. *Descente d'Apollon qui vient offrir son violon à Lulli* (2'31)

- Viste. *Rumeur souterraine causée par les auteurs contemporains de Lulli* (0'30)
- Dolement. *Plaintes des mêmes* (2'17)
- Très légèrement. *Enlèvement de Lulli au Parnasse* (1'02)
- Largo. *Accueil entre Doux et Agard.* (2'28)
- Gracieusement. *Remerciment de Lulli à Apollon* (2'09)
- Elégamment, sans lenteur (1'15)
- Légèrement (1'25)
- Air léger / Second air. *Lulli, jouant le sujet, et Corelli l'accompagnant* (2'47)
- Gravement (2'11)
- Vivement. *Saillie* (1'37)
- Rondement (1'28)
- Vivement (1'42)

### **Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli**

#### *Grande Sonade en Trio*

- Gravement. *Corelli au pied du Parnasse* (1'45)
- Gaÿment. *Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse* (2'04)
- Notes égales et coulées, et modérément. *Corelli buvant à la source D'hypocrène* (2'08)
- Vivement. *Entouziaste de Corelli causé par les eaux D'hypocrène* (1'00)
- Notes égales et coulées. *Corelli après son Entouziaste s'endort* (2'13)
- Vivement. *Les muses reveillent Corelli, et le placent auprès D'Apollon* (0'40)
- Gaÿment. *Remerciment de Corelli* (2'13)

### **La Sultane, Sonade en quatuor**

- I. (3'18)
- II. (1'48)
- III. *Air.* Tendrement (1'00)
- IV. (1'04)
- V. Légèrement (0'48)
- VI. (1'04)