



3149020219324

FRANÇOIS COUPERIN

Apothéoses & autres 'Sonades'

Gli Incogniti, Amandine Beyer

0h57 1 CD HMC902193 Septembre 2014

En publiant dans les années 1724-25 ses deux "Apothéoses" à la mémoire de deux grands *messieurs* de la musique, François Couperin affirme la volonté de promouvoir la rencontre des styles français et italiens... d'un point de vue très français, bien sûr. On fera croire aux muses françaises que l'on dira désormais *sonade* et *cantade* dans leur langue - en témoignent *La Sultane* et *La Superbe*, largement antérieures. Loin d'imiter aveuglément ses idoles, Couperin s'inspire de leurs styles, il les adapte à sa propre verve : un plaisir à partager sans modération avec Gli incogniti dont cet enregistrement marque la première collaboration d'Amandine Beyer avec harmonia mundi.



Artistes

- Gli incogniti
Ensemble de mus.
ancienne
- Amandine Beyer
Violon

Compositeurs

- François Couperin

Programme

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

La superbe, Sonade en trio

- I. (1'55)
- II. (0'47)
- III. Très lentement (1'26)
- IV. Légèrement (1'25)
- V. Air tendre (1'20)
- VI. Gayement (0'57)

Concert instrumental sur le titre d'Apothéose

composé à la mémoire immortelle de l'incomparable Monsieur de LULLY

- Gravement. *Lulli aux Champs Elisés* (2'31)
- Gracieusement. *Air pour les mêmes* (2'00)
- Très vite. *Vol de Mercure aux Champs Elisés* (0'28)
- Noblement. *Descente d'Apollon qui vient offrir son violon à Lulli* (2'31)

- Viste. *Rumeur souterraine causée par les auteurs contemporains de Lulli* (0'30)
- Dolement. *Plaintes des mêmes* (2'17)
- Très légèrement. *Enlèvement de Lulli au Parnasse* (1'02)
- Largo. *Accueil entre Doux et Agard.* (2'28)
- Gracieusement. *Remerciment de Lulli à Apollon* (2'09)
- Elégamment, sans lenteur (1'15)
- Légèrement (1'25)
- Air léger / Second air. *Lulli, jouant le sujet, et Corelli l'accompagnant* (2'47)
- Gravement (2'11)
- Vivement. *Saillie* (1'37)
- Rondement (1'28)
- Vivement (1'42)

Le Parnasse, ou L'apothéose de Corelli

Grande Sonade en Trio

- Gravement. *Corelli au pied du Parnasse* (1'45)
- Gaÿment. *Corelli charmé de la bonne réception qu'on lui fait au Parnasse* (2'04)
- Notes égales et coulées, et modérément. *Corelli buvant à la source D'hypocrène* (2'08)
- Vivement. *Entouziaste de Corelli causé par les eaux D'hypocrène* (1'00)
- Notes égales et coulées. *Corelli après son Entouziaste s'endort* (2'13)
- Vivement. *Les muses reveillent Corelli, et le placent auprès D'Apollon* (0'40)
- Gaÿment. *Remerciment de Corelli* (2'13)

La Sultane, Sonade en quatuor

- I. (3'18)
- II. (1'48)
- III. *Air.* Tendrement (1'00)
- IV. (1'04)
- V. Légèrement (0'48)
- VI. (1'04)