



3149020942635

ASTOR PIAZZOLLA

!Nuevo tango! La musique de Buenos Aires

Interprètes multiples

3h08 3 CD HMX2908960.62 Novembre 2020

100 ans pour l'immortalité. « La musique de Buenos Aires » : c'est ainsi que Piazzolla définissait son art formé à la lumière de l'enseignement que lui ont tour à tour prodigué Ginastera en Argentine et Nadia Boulanger à Paris. En réunissant l'essentiel de sa production, ce coffret anniversaire invite ses auditeurs à se plonger dans un monde à l'équilibre parfait entre héritage classique et tango traditionnel. Cette musique propre à faire chavirer les sons et les sens est servie par des interprètes aussi prestigieux qu'amoureux des chefs-d'œuvre du grand Astor !

le choix de



Artistes

- Bernarda Fink
Mezzo-soprano
- Pablo Mainetti
Bandoneon
- Cécile Daroux
Flûte à bec
- Marcos Fink
Baryton
- Tabea Zimmermann
Alto
- London Concertante
Ensemble vocal
- Lucia Lin
Violoncelle
- Pablo Marquez
Guitare
- Carmen Piazzini
Piano
- Javier Perianes
Piano
- J.P. Jofre
Bandoneon
- Josep Pons
Direction
- Ann Hobson Pilot
Harpe
- Leonardo Sánchez
Guitare
- Juan José Mosalini
Bandoneon

Compositeurs

- Astor Piazzolla

- Mauricio Angarita
Basse

Programme

ASTOR PIAZZOLLA [1921-1992]

Concerto for bandoneon, strings and percussion

- I. Allegro marcato (6'49)
- II. Moderato (7'38)
- III. Presto (7'00)

Histoire du tango for flute and guitar

- I. Bordel 1900 (3'45)
- II. Café 1930 (6'12)
- III. Nightclub 1960 (5'09)
- IV. Concert d'aujourd'hui (2'44)

Tres movimientos tanguísticos porteños

- I. Allegretto (6'48)
- II. Moderato (8'30)
- III. Vivace (3'56)
- **Libertango** (4'56)
- **Decarissimo** (2'43)
- **Michelangelo 70** (3'02)
- **Milonga del Ángel 2** (6'04)
- **La muerte del Ángel 2** (2'53)
- **Resurrección del Ángel 4** (7'29)
- **Escualo** (3'32)
- **Invierno porteño** (6'53)
- **Valsísimo** (5'33)
- **Soledad (from Tango ballet)** (4'43)
- **Tango-suite No. 3 pour Flûte et deux Guitares** (6'47)
- **Adiós nonino** (8'14)
- **Le Grand Tango** (12'20)

Six Tangos-Études for solo flute

- I. Décidé (2'42)
- II. Anxieux et rubato (6'49)
- III. Molto marcato e energico (3'06)
- IV. Lento meditativo (3'15)
- V. Sans indication (1'46)
- VI. Avec anxiété (3'35)
- **III. Molto marcato e energico (for solo violin)** (2'59)
- **Los pájaros perdidos** (Mario Trejo) (2'36)
- **Jacinto Chiclana** (Jorge Luis Borges) (2'43)
- **El titere** (Jorge Luis Borges) (2'21)

Five pieces for solo guitar

- I. Campero (4'06)
- II. Romántico (4'22)
- III. Acentuado (3'16)
- IV. Tristón (4'17)

· V. Compadre (3'13)

· **Oblivion** for alto flute, bandoneon, guitar and double bass (3'44)