



3149020947944



CAMILLE SAINT-SAËNS

## « Bacchanale » : Saint-Saëns et la Méditerranée

Orchestre Divertimento Zahia Ziouani

1h13 1 CD HMM905373 Mai 2023

Passionné de voyages, Saint-Saëns fut très influencé par les cultures d'Afrique du Nord. Zahia Ziouani, elle-même riche de cette double-culture, éclaire ici les œuvres orientalistes du compositeur d'un jour nouveau. Aux côtés de Rachid Brahim-Djelloul, de Fettouma Ziouani et des solistes invités, elle imagine un formidable jeu d'échos avec des musiques algériennes, de Francisco Salvador-Daniel et Idir. Un fascinant dialogue musical !

Voir le livret: [https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/905373\\_booklet.pdf](https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2023/03/905373_booklet.pdf)



### Artistes

- Zahia Ziouani – Orchestre Divertimento
- Ensemble Amedyez
- Rachid Brahim-Djelloul  
Violon
- Fettouma Ziouani  
Violoncelle
- Patrick Messina  
Clarinette
- Silvia Careddu  
Flûte traversière
- Stéphane-France Léger  
Harpe

### Compositeurs

- Camille Saint-Saëns
- Idir
- Rachid Brahim-Djelloul
- Francisco Salvador-Daniel

### Programme

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)

#### Parysatis

- Introduction et Air de ballet n°1 (02'42)
- Air de ballet n°2 (03'33)
- Air de ballet n°3 (01'54)

IDIR (1945-2020)

· **A vava Inouva**, pour chant, violoncelle et harpe (paroles de Mohamed Benhamadouche - transcription Smail Benhouhou et Antonin Mège)(04'58)

CAMILLE SAINT-SAËNS

· **Tarentelle**, pour flûte, clarinette et orchestre, op. 6 (06'41)

RACHID BRAHIM-DJELLOUL (né en 1964)

· **Introduction à la *Jota aragonese*** sur le poème *Dhebyou Essahara* de l'émir Abdel Kader (03'22)

CAMILLE SAINT-SAËNS

· **Jota aragonese**, op. 64 (03'44)

IMPROVISATION

· **Istikhbar Mezmoum** - Introduction à *Mon cœur s'ouvre à ta voix*, pour violon et violoncelle (01'34)

CAMILLE SAINT-SAËNS

**Samson & Dalila**

· Mon cœur s'ouvre à ta voix, pour violoncelle et orchestre (arr. Antonin Mège et Fettouma Ziouani)(05'53)

· Danse Bacchanale (06'52)

**Suite Algérienne en do majeur**, op. 60

· I. En vue d'Alger (04'06)

IMPROVISATION

· **Istikhbar Zidane** - Introduction à Inqileb : Yabadi el Hosn (02'54)

· **Inqileb : Yabadi el Hosn** (arr. Smail Benhouhou et Rachid Brahim-Djelloul) (03'28)

CAMILLE SAINT-SAËNS

**Suite Algérienne en do majeur**, op. 60

· II. Rhapsodie mauresque (05'20)

IMPROVISATION

· **Introduction à Leyla** (01'17)

· **Leyla** (arr. Smaïl Benhouhou, d'après un poème d'Ahmed El Alaoui ) (04'54)

CAMILLE SAINT-SAËNS

**Suite Algérienne en do majeur**, op. 60

· III. Rêverie du soir (05'09)

IMPROVISATION

· **Introduction à *Chanson mauresque de Tunis*** (01'15)

FRANCISCO SALVADOR-DANIEL (1831-1871)

· **Chanson mauresque de Tunis** (arr. Smail Benhouhou et Rachid Brahim-Djelloul) (02'57)