



3149020940006



BACH - BARTÓK

Bach Bartók

Julien Libeer

1h02 1 CD HMM902651 Januar 2020

Illuminierende Klänge

Neben ihrem lebenslangen Einsatz für Tasteninstrumente jeglicher Art (Orgel, Cembalo und Clavichord im Falle Bachs; modernes Klavier als Perkussionsinstrument bei Bartók) verbinden diese beiden – zunächst absolut gegensätzlich wirkenden – Giganten der klassischen Musik noch weitere Interessen. Die Gegenüberstellung der beiden Komponisten ist nicht der einzige Reiz dieses Albums, bei dem es sich um Julien Libeers erstes Projekt für harmonia mundi handelt: Dieser leidenschaftliche Verfechter eines klaren und direkten Zugangs weiß scharfe Intuition geschickt mit einem Gespür für formale Strenge zu paaren und verwickelt so vier meisterhafte Beispiele der Gattung Suite in einen einzigartigen, die trennenden Jahrhunderte überbrückenden Dialog.

Künstler Komponisten

- Julien Libeer Klavier
- Johann Sebastian Bach
- Béla Bartók

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

French Suite No. 5, BWV 816

G Major / *Sol majeur* / G-Dur

- I. Allemande (3'10)
- II. Courante (1'40)
- III. Sarabande (4'40)
- IV. Gavotte (1'07)
- V. Bourrée (1'25)
- VI. Loure (2'19)
- VII. Gigue (3'17)

BÉLA BARTÓK [1881-1945]

Out of Doors, Sz. 81

- I. With drums and pipes. Pesante (1'53)
- II. Barcarolla. Andante (2'45)
- III. Musettes. Moderato (3'10)
- IV. The Night's music. Lento (5'21)
- V. The Chase. Presto (2'20)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Partita, BWV 826

C Minor / *ut mineur* / c-Moll

- I. Sinfonia (4'39)
- II. Allemande (4'31)
- III. Courante (2'37)
- IV. Sarabande (3'39)
- V. Rondeaux (1'17)
- VI. Capriccio (3'19)

BÉLA BARTÓK [1881-1945]

Suite for Piano, Op. 14

- I. Allegretto (2'06)
- II. Scherzo (1'56)
- III. Allegro molto (2'12)
- IV. Sostenuto (2'50)