



musique d'abord



C.P.E. BACH
SONATES
pour
viole de gambe
et basse continue

LONDON
BAROQUE
Charles Medlam
William Hunt
Richard Eggar

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Sonates pour viole de gambe et basse continue

London Baroque, Charles Medlam

1h08 Digital HMA1901410 Janvier 1998



794881421527

Entre l'émotion baroque et la structure classique

Ces sonates pour viole de gambe et clavecin (ou basse continue) font partie des toutes dernières œuvres jamais dévolues à cet instrument : outil privilégié des musiciens baroques, la viole de gambe était déjà supplantée par le violoncelle, déjà au point depuis fort longtemps... Et pourtant, il n'est pas étonnant que C.P.E. Bach, tellement porté sur le pouvoir émotif de la musique, ait entre 1745 et 1759 consacré trois œuvres à un instrument capable d'imiter la voix dans toutes ses modulations, même dans ses nuances les plus personnelles, la tristesse, la joie... (Mersenne). Les sonates pour clavecin seul sont résolument tournées vers l'avenir : le style classique viennois est alors en devenir. Ce titre est paru pour la première fois en 1992.

Artistes Compositeurs

- London Baroque
- Richard Eggar
- Clavecin
- Carl Philipp Emanuel Bach

Programme

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

Sonata for viola da gamba and continuo in D major, Wq.137

- I. Adagio ma non tanto (2'51)
- II. Allegro di molto (6'19)
- III. Arioso (5'27)

Württemberg Sonata no.1 in A minor, Wq.49/1

- I. Moderato (5'13)
- II. Andante (3'07)
- III. Allegro assai (3'51)

Sonata for viola da gamba and continuo in C major, Wq.136

- I. Andante (3'16)
- II. Allegretto (6'30)
- III. Arioso (4'13)

Prussian Sonata no.3 in E major, Wq.48/3

- I. Poco allegro (3'50)
- II. Adagio (3'18)

· III. Presto (2'45)

Sonata for viola da gamba and harpsichord obligato in G minor, Wq.88

· I. Allegro moderato (7'47)

· II. Larghetto (4'07)

· III. Allegro assai (5'22)