



794881409426

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Symphonien

Akademie für Alte Musik Berlin, Christine Schornsheim

1h04 Digital HMC901622 Januar 1998

Baroque extravagance or Pre-Romantic audacity?

Like his celebrated keyboard sonatas, Carl Philipp Emanuel Bach's Symphonies are an admirable proof of the decisive role he played in the shaping of the classical style. There has been much speculation on the non-conformity of the "Berlin (or Hamburg) Bach", the most famous of the great Johann Sebastian's descendants: were the sonorities of *Empfindsamkeit* the final extravagance of the Baroque, or an early foreshadowing of Romanticism? But, above all, this music should be listened to for itself, because it is the work of a disgracefully under-estimated composer of genius.

Künstler

- Akademie für Alte Musik Berlin
- Christine Schornsheim
- Orgel

Komponisten

- Carl Philipp Emanuel Bach

Programm

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

Symphonie en Fa majeur / F major Wq 183/3 (H.665)

"Grande Symphonie pour orchestre à 12 voix obligées"

Sinfonie F-dur mit 12 obligaten Stimmen

· Allegro di molto (4'48)

· Larghetto (2'44)

· Presto (2'04)

Symphonie en Mi bémol majeur / E flat major Wq 183/2 (H.664)

"Grande symphonie pour orchestre à 12 voix obligées"

Sinfonie Es-dur mit 12 obligaten Stimmen

· Allegro di molto (3'51)

· Larghetto (1'37)

· Allegretto (5'22)

Concerto pour orgue et orchestre en Sol majeur Wq 34 (H.444)

Organ Concerto in G major

Konzert G-dur für Orgel und Orchester

· Allegro di molto (5'18)

· Largo (3'26)

· Presto (6'18)

Symphonie pour cordes et continuo en Si bémol majeur Wq 182/2 (H.658)

String Symphony in B flat major

Streichersinfonie B-dur

· Allegro di molto (3'13)

· Poco andante (3'09)

· Allegro spiritoso (4'49)

Symphonie pour cordes et continuo en Mi majeur Wq 182/6 (H.662)

String Symphony in E major

Streichersinfonie E-dur

· Allegro di molto (3'19)

· Poco andante (3'20)

· Allegro spiritoso (3'32)