



794881409426

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Symphonies Wq 182/2 & 6, 183/2 & 3/ Concerto pour orgue

Akademie für Alte Musik Berlin, Christine Schornsheim

1h04 1 CD HMC901622 Janvier 1998

Extravagance baroque ou audace pré-romantique ? A l'image de ses célèbres sonates pour clavier, les symphonies de Carl Philipp Emanuel Bach témoignent admirablement de son rôle majeur dans la construction du style classique. On a souvent glosé sur l'anticonformisme du "Bach de Berlin" (et de Hambourg), le plus célèbre descendant du grand Jean-Sébastien Bach : les sonorités de *l'Empfindsamkeit* représentaient-elles la dernière des extravagances de l'époque baroque ou une préfiguration lointaine du romantisme ? Avant tout, cette musique s'écoute pour elle-même, car elle est l'œuvre d'un compositeur aussi sous-estimé que génial !

Artistes

- Akademie für Alte Musik Berlin
- Christine Schornsheim
- Orgue

Compositeurs

- Carl Philipp Emanuel Bach

Programme

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

Symphonie en Fa majeur / F major Wq 183/3 (H.665)

"Grande Symphonie pour orchestre à 12 voix obligées"

Sinfonie F-dur mit 12 obligaten Stimmen

· Allegro di molto (4'48)

· Larghetto (2'44)

· Presto (2'04)

Symphonie en Mi bémol majeur / E flat major Wq 183/2 (H.664)

"Grande symphonie pour orchestre à 12 voix obligées"

Sinfonie Es-dur mit 12 obligaten Stimmen

· Allegro di molto (3'51)

· Larghetto (1'37)

· Allegretto (5'22)

Concerto pour orgue et orchestre en Sol majeur Wq 34 (H.444)

Organ Concerto in G major

Konzert G-dur für Orgel und Orchester

· Allegro di molto (5'18)

· Largo (3'26)

· Presto (6'18)

Symphonie pour cordes et continuo en Si bémol majeur Wq 182/2 (H.658)

String Symphony in B flat major

Streichersinfonie B-dur

· Allegro di molto (3'13)

· Poco andante (3'09)

· Allegro spiritoso (4'49)

Symphonie pour cordes et continuo en Mi majeur Wq 182/6 (H.662)

String Symphony in E major

Streichersinfonie E-dur

· Allegro di molto (3'19)

· Poco andante (3'20)

· Allegro spiritoso (3'32)