



794881984626

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

## Cembalokonzerte Wq 43, 1-6

Andreas Staier, Freiburger Barockorchester

0h50 Digital HMC902083.84 April 2011

### C. P. E. Bach, „der ernste Humorist“

Die Sei Concerti per il cembalo concertato waren das Ergebnis einer Phase intensiver Arbeit zwischen 1770 und 1772, kurz nach Carl Philipp Emanuels Ankunft in Hamburg. Als Einführung in eines seiner spannendsten Aufnahmeprojekte erklärt Andreas Staier die unglaubliche Vielfalt in der Einheit dieser Werke, deren „Anordnung nicht linear, sondern konzentrisch“ anmutet ... „Es scheint, als ob Bach mit diesen Konzerten Vexierbilder geben wollte, die uns in jedem Moment unser Hören reflektieren lassen.“ Und das Ergebnis ist schlicht und einfach hinreißend.

Cembalo, Kopie nach Hieronymus Albrecht Hass, Hamburg 1734  
Gebaut von Anthony Sidey und Frédéric Bal, Paris 2004



### Künstler

- Andreas Staier  
Cembalo
- Freiburger Barockorchester  
Kammerorchester
- Petra Müllejans  
Leitung

### Komponisten

- Carl Philipp Emanuel  
Bach

### Programm

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

#### Concerto no.1 in F major / Fa majeur / F-dur

- I. Allegro di molto (5'48)
- II. Andante (3'43)
- III. Prestissimo (4'10)

#### Concerto no.2 in D major / Ré majeur / D-dur

- I. Allegro di molto (7'50)
- II. Andante (6'11)
- III. Allegretto (8'24)

#### Concerto no.3 in E flat major / Mi bémol majeur / Es-dur

- I. Allegro (7'05)
- II. Larghetto (3'35)
- III. Presto (4'03)

**Concerto no.4 in C minor / ut mineur / c-moll**

- I. Allegro assai (3'24)
- II. Poco adagio (2'15)
- III. Tempo di minuetto (2'51)
- IV. Allegro assai (4'27)

**Concerto no.5 in G major / Sol majeur / G-dur**

- I. Adagio - Presto (4'58)
- II. Adagio (2'34)
- III. Allegro (5'04)

**Concerto no.6 in C major / Ut majeur / C-dur**

- I. Allegro di molto (7'27)
- II. Larghetto (3'55)
- III. Allegro (6'44)