



794881984626

CARL PHILIPP EMANUEL BACH

Les six Concertos pour clavier Wq 43

Andreas Staier, Freiburger Barockorchester

0h50 Digital HMC902083.84 Avril 2011

C.P.E. Bach, "l'humoriste sérieux"

Les Sei concerti per il cembalo concertato sont le fruit d'un travail et d'un engagement intenses entre 1770 et 1772, peu après l'arrivée de Carl Philipp Emanuel à Hambourg. En préambule à l'une de ses entreprises discographiques les plus enthousiasmantes, Andreas Staier explique l'incroyable diversité dans l'unité de ces œuvres dont "l'agencement n'est pas linéaire, mais concentrique. (...) On a l'impression que Bach a voulu soumettre des sortes de devinettes sonores qui, à chaque instant, obligent l'auditeur à prendre du recul par rapport à sa propre écoute." Et c'est tout simplement passionnant !

Clavecin, copie d'après Hieronymus Albrecht Hass, Hambourg 1734.
Construit par Anthony Sidey et Frédéric Bal, Paris 2004



Artistes

- Andreas Staier
Clavecin
- Freiburger Barockorchester
Ensemble de chambre
- Petra Müllejans
Direction

Compositeurs

- Carl Philipp Emanuel
Bach

Programme

CARL PHILIPP EMANUEL BACH [1714-1788]

Concerto no.1 in F major / Fa majeur / F-dur

- I. Allegro di molto (5'48)
- II. Andante (3'43)
- III. Prestissimo (4'10)

Concerto no.2 in D major / Ré majeur / D-dur

- I. Allegro di molto (7'50)
- II. Andante (6'11)
- III. Allegretto (8'24)

Concerto no.3 in E flat major / Mi bémol majeur / Es-dur

- I. Allegro (7'05)
- II. Larghetto (3'35)
- III. Presto (4'03)

Concerto no.4 in C minor / ut mineur / c-moll

- I. Allegro assai (3'24)
- II. Poco adagio (2'15)
- III. Tempo di minuetto (2'51)
- IV. Allegro assai (4'27)

Concerto no.5 in G major / Sol majeur / G-dur

- I. Adagio - Presto (4'58)
- II. Adagio (2'34)
- III. Allegro (5'04)

Concerto no.6 in C major / Ut majeur / C-dur

- I. Allegro di molto (7'27)
- II. Larghetto (3'55)
- III. Allegro (6'44)