



3149020225226

JOHANN SEBASTIAN BACH

## Sopran-Solokantaten

Carolyn Sampson, Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans

1h03 1 CD HMM902252 April 2017

### Bach in Weimar.

Für seinen Biographen Philipp Spitta sind die Jahre, die Bach in Weimar als Organist und später als Konzertmeister des Herzogs von Weimar (1708-17) verbrachte, gleichbedeutend mit einer Phase seiner « ersten Reife ». Sein Genie kommt nirgendwo deutlicher zum Tragen als in dem kleinen, aber exquisiten Kantaten-Zyklus, den er, teils für die Hofkapelle – die « Himmelsburg » – teils für so manche, offenbar sehr fröhliche Hochzeitsfeier (BWV 202) komponierte. Ob in den entzückenden Duos für Sopran und Oboe der letztgenannten oder den akzentuierten Bußemotiven der Kantate BWV 199 – die strahlende Stimme von Carolyn Sampson und die Virtuosen des Freiburger Barockorchesters werden der unendlichen Vielfalt des Bach'schen Werkes in jeder Hinsicht gerecht.



### Künstler

- Carolyn Sampson  
Sopran
- Freiburger Barockorchester
- Petra Müllejans  
Leitung
- Andreas Wolf  
Bass-baritone

### Komponisten

- Johann Sebastian Bach

### Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

#### Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202

- I. Aria Weichet nur, betrübte Schatten (6'37)
- II. Recitativo Die Welt wird wieder neu (0'25)
- III. Aria Phoebus eilt mit schnellen Pferden (3'31)
- IV. Recitativo Drum sucht auch Amor sein Vergnügen (3'37)
- V. Aria Wenn die Frühlingslüfte streichen (2'52)
- VI. Recitativo Und dieses ist das Glücke (0'42)
- VII. Aria Sich üben im Lieben (4'19)
- VIII. Recitativo So sei das Band der keuschen Liebe (0'23)
- IX. Gavotte Sehete in Zufriedenheit (1'34)

#### Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152

- I. Sinfonia (3'18)
- II. Aria Tritt auf die Glaubensbahn (bass) (2'40)
- III. Recitativo Der Heiland ist gesetzt (bass) (2'00)
- IV. Aria Stein, der über alle Schätze (soprano) (4'36)
- V. Recitativo Es ärgre sich die kluge Welt (bass) (1'21)
- VI. Aria Wie soll ich dich, Liebster der Seele, umfassen? (duetto) (4'16)

**Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199**

- I. Recitativo Mein Herze schwimmt im Blut (2'00)
- II. Aria Stumme Seufzer, stille Klagen (7'46)
- III. Recitativo Doch Gott muß mir genädig sein (1'00)
- IV. Aria Tief gebückt und voller Reue (7'51)
- V. Recitativo Auf diese Schmerzensreu (0'12)
- VI. Choral Ich, dein betrübtes Kind (1'45)
- VII. Recitativo Ich lege mich in diese Wunden (0'44)
- VIII. Aria Wie freudig ist mein Herz (2'10)