



3149020225226

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantatas for soprano

Carolyn Sampson, Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans

1h03 1 CD HMM902252 April 2017

Bach in Weimar.

For his biographer Philipp Spitta, Bach's period as organist and later Konzertmeister to the Duke of Weimar (1708-17) was the time of his 'early mastery'. Nowhere is this more evident than in the small but highly distinguished body of cantatas he wrote there, whether for the court chapel – the Himmelsburg or 'Castle of Heaven' – or for some clearly very joyful wedding (BWV 202). From the ravishing duets for soprano and oboe of the latter to the penitential strains of BWV 199, the radiant voice of Carolyn Sampson and the virtuosos of the Freiburger Barockorchester do full justice to the composer's infinite variety.



Artists

- Carolyn Sampson
Soprano
- Freiburger Barockorchester
- Petra Müllejans
Conductor
- Andreas Wolf
Bass-baritone

Composers

- Johann Sebastian Bach

Contents

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202

- I. Aria Weichet nur, betrübte Schatten (6'37)
- II. Recitativo Die Welt wird wieder neu (0'25)
- III. Aria Phoebus eilt mit schnellen Pferden (3'31)
- IV. Recitativo Drum sucht auch Amor sein Vergnügen (3'37)
- V. Aria Wenn die Frühlingslüfte streichen (2'52)
- VI. Recitativo Und dieses ist das Glücke (0'42)
- VII. Aria Sich üben im Lieben (4'19)
- VIII. Recitativo So sei das Band der keuschen Liebe (0'23)
- IX. Gavotte Sehete in Zufriedenheit (1'34)

Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152

- I. Sinfonia (3'18)

- II. Aria Tritt auf die Glaubensbahn (bass)(2'40)
- III. Recitativo Der Heiland ist gesetzt (bass)(2'00)
- IV. Aria Stein, der über alle Schätze (soprano)(4'36)
- V. Recitativo Es ärgre sich die kluge Welt (bass)(1'21)
- VI. Aria Wie soll ich dich, Liebster der Seele, umfassen?(duetto)(4'16)

Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199

- I. Recitativo Mein Herze schwimmt im Blut (2'00)
- II. Aria Stumme Seufzer, stille Klagen (7'46)
- III. Recitativo Doch Gott muß mir genädig sein (1'00)
- IV. Aria Tief gebückt und voller Reue (7'51)
- V. Recitativo Auf diese Schmerzensreu (0'12)
- VI. Choral Ich, dein betrübtes Kind (1'45)
- VII. Recitativo Ich lege mich in diese Wunden (0'44)
- VIII. Aria Wie freudig ist mein Herz (2'10)