



3149020225226

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Cantates pour soprano BWV 152, 199, 202

Carolyn Sampson, Freiburger Barockorchester, Petra Müllejans

1h03 1CD HMM902252 Avril 2017

Bach à Weimar.

Pour son biographe Philipp Spitta, les années de Bach comme organiste puis Konzertmeister du duc de Weimar (1708-17) marquent le temps de sa « première maturité ». Son génie n'est nulle part plus évident que dans le corpus restreint mais illustre de cantates qu'il y composa, que ce soit pour la chapelle de cour – la Himmelsburg ou « forteresse céleste » – ou pour quelque mariage visiblement très joyeux (BWV 202). Entre les duos ravissants pour soprano et hautbois de cette dernière et les accents pénitentiels de la cantate BWV 199, la voix radieuse de Carolyn Sampson et les virtuoses du Freiburger Barockorchester rendent pleinement justice à ces oeuvres lumineuses.



Artistes

- Carolyn Sampson
Soprano
- Freiburger Barockorchester
- Petra Müllejans
Direction
- Andreas Wolf
Baryton-basse

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Weichet nur, betrübte Schatten, BWV 202

- I. Aria Weichet nur, betrübte Schatten (6'37)
- II. Recitativo Die Welt wird wieder neu (0'25)
- III. Aria Phoebus eilt mit schnellen Pferden (3'31)
- IV. Recitativo Drum sucht auch Amor sein Vergnügen (3'37)
- V. Aria Wenn die Frühlingslüfte streichen (2'52)
- VI. Recitativo Und dieses ist das Glücke (0'42)
- VII. Aria Sich üben im Lieben (4'19)
- VIII. Recitativo So sei das Band der keuschen Liebe (0'23)
- IX. Gavotte Sehet in Zufriedenheit (1'34)

Tritt auf die Glaubensbahn, BWV 152

- I. Sinfonia (3'18)
- II. Aria Tritt auf die Glaubensbahn (bass)(2'40)
- III. Recitativo Der Heiland ist gesetzt (bass)(2'00)
- IV. Aria Stein, der über alle Schätze (soprano)(4'36)
- V. Recitativo Es ärgre sich die kluge Welt (bass)(1'21)
- VI. Aria Wie soll ich dich, Liebster der Seele, umfassen? (duetto)(4'16)

Mein Herze schwimmt im Blut, BWV 199

- I. Recitativo Mein Herze schwimmt im Blut (2'00)
- II. Aria Stumme Seufzer, stille Klagen (7'46)
- III. Recitativo Doch Gott muß mir genädig sein (1'00)
- IV. Aria Tief gebückt und voller Reue (7'51)
- V. Recitativo Auf diese Schmerzensreu (0'12)
- VI. Choral Ich, dein betrübtes Kind (1'45)
- VII. Recitativo Ich lege mich in diese Wunden (0'44)
- VIII. Aria Wie freudig ist mein Herz (2'10)