



3149020209820

JOHANN CHRISTIAN BACH

Missa da Requiem. Miserere en Si majeur

Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, Hans-Christoph Rademann

1h14 1 CD HMC902098 Octobre 2011

Après Johann Ludwig Bach, plébiscité, Hans-Christoph Rademann poursuit son exploration passionnante de la plus célèbre dynastie musicale. Né en 1735, le "Bach de Londres" était le plus jeune des fils Bach. Il semble avoir été peu visible dans le sillage paternel jusqu'à ses 19 ans, lorsqu'il eut l'occasion de partir en Italie pour y profiter très vraisemblablement des conseils du célèbre Padre Martini, comme son (futur) ami Mozart le ferait bien après lui. C'est à Milan qu'il compose les deux œuvres du présent enregistrement, dont cet incroyable *Requiem* de forme tout à fait inattendue – mais en matière de style, le compositeur de 22 ans a déjà posé les fondements de toute sa production ultérieure.



Artistes

- RIAS Kammerchor Berlin
Ensemble choral
- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble de chambre
- Hans-Christoph Rademann
Direction

Compositeurs

- Johann Christian Bach

Programme

JOHANN CHRISTIAN BACH [1735-1782]

Requiem

Introitus & Kyrie F-Dur / *Fa majeur* / F major (T 208/5)

· I. **Introitus**. *Requiem aeternam*. II. **Kyrie** (5'31)

Dies irae c-Moll / ut mineur / C minor (T 202/4)

· III. **Sequenz**. 1. Coro. *Dies irae* (3'00)

· 2. **Aria (B)**. *Quantus tremor* (3'18)

· 3. **Aria (S)**. *Tuba mirum* (3'18)

· 4. **Coro**. *Mors stupebit* (2'42)

· 5. **Aria (A)**. *Quid sum miser* (2'28)

· 6. **Terzetto (S, A, B)**. *Rex tremendae* (2'18)

· 7. **Coro**. *Iuste judex ultionis* (2'12)

· 8. **Aria (T)**. *Ingemisco* (3'43)

· 9. **Duetto (A, T)**. *Qui Mariam absolvisti* (4'24)

· 10. Quartetto. *Confutatis maledictis* (1'53)

· 11. Aria (A). *Oro supplex* (1'57)

· 12. Coro. *Lacrimosa* (5'49)

Miserere B-Dur / *Si bémol majeur* / B flat major (T 207/5)

· 1. Coro. *Miserere mei Deus* (3'20)

· 2. Aria (T). *Et secundum multitudinem* (3'43)

· 3. Coro. *Tibi soli peccavi* (3'56)

· 4. Duetto (A, T). *Asperges me hyssopo* (3'46)

· 5. Aria (S). *Cor mundum* (4'49)

· 6. Coro. *Docebo iniquos vias tuas* (1'40)

· 7. Terzetto (S, A, B). *Libera me* (3'50)

· 8. Aria (A). *Sacrificium Deo* (4'31)

· 9. Coro. *Tunc acceptabis* (2'24)