



3149020209820

JOHANN CHRISTIAN BACH

Missa da Requiem / Miserere B-dur

Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor, Hans-Christoph Rademann

1h14 1 CD HMC902098 Oktober 2011

Nach seiner vielbeachteten Einspielung der *Trauermusik* von Johann Ludwig Bach setzt Hans-Christoph Rademann nun seine spannende Erkundung der berühmtesten aller Musikerfamilien fort. Der „Londoner Bach“, geboren 1735, war der jüngste von Johann Sebastians Söhnen. Bis zum 19. Lebensjahr scheint er nicht aus dem Schatten seines Vaters hervorgetreten zu sein. Doch dann machte er sich auf den Weg nach Italien, unter anderem, um beim berühmten Padre Martini zu studieren, den auch sein (zukünftiger) Freund Mozart einige Jahre später aufsuchen sollte. In Mailand schrieb Johann Christian denn auch die zwei hier aufgenommenen Werke, darunter das erstaunliche Requiem mit seinem völlig unerwarteten formalen Aufbau. In Fragen des Stils aber hatte der 22-jährige Komponist bereits den Grundstein zu seinen späteren Werken gelegt.



Künstler

- RIAS Kammerchor Berlin
Kammerchor
- Akademie für Alte Musik Berlin
Kammerorchester
- Hans-Christoph Rademann
Leitung

Komponisten

- Johann Christian Bach

Programm

JOHANN CHRISTIAN BACH [1735-1782]

Requiem

Introitus & Kyrie F-Dur / *Fa majeur* / F major (T 208/5)

· I. **Introitus**. *Requiem aeternam*. II. **Kyrie** (5'31)

Dies irae c-Moll / ut mineur / C minor (T 202/4)

· III. **Sequenz**. 1. Coro. *Dies irae* (3'00)

· 2. **Aria (B)**. *Quantus tremor* (3'18)

· 3. **Aria (S)**. *Tuba mirum* (3'18)

· 4. **Coro**. *Mors stupebit* (2'42)

· 5. **Aria (A)**. *Quid sum miser* (2'28)

· 6. **Terzetto (S, A, B)**. *Rex tremendae* (2'18)

· 7. **Coro**. *Juste judex ultionis* (2'12)

· 8. **Aria (T)**. *Ingemisco* (3'43)

· 9. **Duetto (A, T)**. *Qui Mariam absolvisti* (4'24)

· 10. Quartetto. *Confutatis maledictis* (1'53)

· 11. Aria (A). *Oro supplex* (1'57)

· 12. Coro. *Lacrimosa* (5'49)

Miserere B-Dur / *Si bémol majeur* / B flat major (T 207/5)

· 1. Coro. *Miserere mei Deus* (3'20)

· 2. Aria (T). *Et secundum multitudinem* (3'43)

· 3. Coro. *Tibi soli peccavi* (3'56)

· 4. Duetto (A, T). *Asperges me hyssopo* (3'46)

· 5. Aria (S). *Cor mundum* (4'49)

· 6. Coro. *Docebo iniquos vias tuas* (1'40)

· 7. Terzetto (S, A, B). *Libera me* (3'50)

· 8. Aria (A). *Sacrificium Deo* (4'31)

· 9. Coro. *Tunc acceptabis* (2'24)