



093046737221

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suites pour flûte à bec (d'ap. les Suites pour violoncelle) BWV 1007-1012

Marion Verbruggen

2h09 Digital HMX2907372.73 Juin 2006

Dans cette intégrale des Suites pour violoncelle seul de Bach transcrites par l'artiste elle-même, la distillation de la ligne musicale offre une nouvelle écoute de cette musique éloquente, où la technique, la virtuosité et le stupéfiant brio de Marion Verbruggen se déploient dans toute leur ampleur.

"Marion Verbruggen est une grande dame de son instrument." - Diapason

Artistes

- Marion Verbruggen
Flûte à bec

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Suite No.1 BWV 1007

in G major / *Sol majeur* / D-dur

- Praeludium (2'22)
- Allemande (4'28)
- Courante (2'32)
- Sarabande (2'10)
- Menuet I & II (2'55)
- Gigue (1'20)

Suite No.2 BWV 1008

in D minor / *ré mineur* / d-moll

- Praeludium (3'00)
- Allemande (3'43)
- Courante (2'04)
- Sarabande (3'45)
- Menuet I & II (3'01)
- Gigue (2'37)

Suite No.3 BWV 1009

in C major / *Ut majeur* / C-dur

- Praeludium (3'29)
- Allemande (3'39)
- Courante (3'14)

- Sarabande (3'09)
- Bourrées Menuet I & II (2'42)
- Gigue (3'35)

Suite No.4 BWV 1010

in E-flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur

(transcr. F major / *Fa majeur* / F-dur)

- Prelude (3'45)
- Allemande (3'58)
- Courante (3'20)
- Sarabande (3'43)
- Bourrée I & II (4'29)
- Gigue (2'59)

Suite No.5 BWV 1011

in C minor / *ut mineur* / c-moll

(transcr. D minor / *ré mineur* / d-moll)

- Prelude (5'44)
- Allemande (5'30)
- Courante (2'11)
- Sarabande (2'47)
- Gavotte I & II (4'42)
- Gigue (2'14)

Suite No.6 BWV 1012

in D major / *Ré majeur* / D-dur

(transcr. B-flat major / *Si bémol majeur* / H-dur)

- Prelude (4'37)
- Allemande (7'21)
- Courante (3'59)
- Sarabande (4'31)
- Gavotte I & II (4'20)
- Gigue (4'30)