



794881498321

JOHANN SEBASTIAN BACH

Actus tragicus.

Cantus Cölln, Konrad Junghänel

1h10 Digital HMC901694 März 2000

Johann Sebastian Bach's musical heritage.

If some of the young Bach's religious vocal works that have survived take us into a world that is still deeply marked by the rich and varied musical aesthetics and traditions of Central Germany, a stylistic reform imported from Italy in the decade between 1710 and 1720, induced him and his contemporaries to turn their backs on the old tradition. And yet, even in the earliest works we find signs of the full genius of the future cantor of St Thomas's, as in the famous *Actus tragicus* cantata (justly regarded as the summit of the "old-style" cantata), or the extraordinarily plaintive accents of *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*. For it is precisely in following the stylistic and aesthetic conventions of the past that Bach succeeds in surpassing, and even in transcending them.



Künstler

- Cantus Cölln
- Konrad Junghänel
Leitung

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Christ lag in Todes Banden BWV 4

Christ gisait dans les liens de la mort

Christ lay in the bonds of death

- 1. Sinfonia (1'33)
- 2. Versus I : 'Christ lag in Todes Banden' (3'27)
- 3. Versus II : 'Den Tod niemand zwingen kunnt' (3'15)
- 4. Versus III : 'Jesus Christus, Gottes Sohn' (1'56)
- 5. Versus IV : 'Es war ein wunderlicher Krieg' (1'59)
- 6. Versus V : 'Hier ist das rechte Osterlamm' (2'23)
- 7. Versus VI : 'So feiern wir das hohe Fest' (1'51)
- 8. Versus VII : 'Wir essen und leben wohl' (3'26)

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit (Actus tragicus) BWV 106

Le règne de Dieu est le meilleur de tous

God's time is the very best time

- 1. Sonatina (2'41)
- 2a. 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' (1'46)
- 2b. 'Ach, Herr, lehre uns bedenken' (2'01)
- 2c. 'Bestelle dein Haus!' (0'57)
- 2d. 'Es ist der alte Bund' (3'10)

- 3a. 'In deine Hände befehl ich meinen Geist' (2'11)
- 3b. 'Heute wirst du mit mir im Paradies sein' (3'13)
- 4. 'Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit' (2'15)

Der Herr denket an uns BWV 196

Le Seigneur se souvient de nous

The Lord careth for us

- 1. Sinfonia (1'43)
- 2. Coro 'Der Herr denket an uns' (1'47)
- 3. Aria 'Er segnet, die den Herrn fürchten' (2'42)
- 4. Duetto 'Der Herr segnet euch je mehr und mehr' (1'43)
- 5. Coro 'Ihr seid die Gesegneten des Herrn' (2'18)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen BWV 12

Les pleurs et les lamentations, les tourments et le découragement

Weeping, lamenting, worrying, fearing

- 1. Sinfonia (2'44)
- 2. Coro 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' (5'57)
- 3. Recitativo 'Wir müssen durch viel Trübsal' (0'41)
- 4. Aria 'Kreuz und Kronen sind verbunden' (5'19)
- 5. Aria 'Ich folge Christo nach' (2'06)
- 6. Aria 'Sei getreu, alle Pein' (4'05)
- 7. Choral 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' (1'00)