



794881982820

JOHANN SEBASTIAN BACH

Die Kunst der Fuge

Akademie für Alte Musik Berlin

1h17 1 CD HMC902064 Januar 2011

Da Bach für seine oft als musikalisches Testament betrachtete Kunst der Fuge keine Angaben zur Instrumentation vermerkt hat, gab das Werk in der Vergangenheit Anlaß zu zahllosen Bearbeitungen für die unterschiedlichsten Instrumente. Diese Aufnahme ist der Endpunkt einer Serie von Aufführungen, in denen die Musiker der Akademie für Alte Musik Berlin eine ungewöhnliche Konzeption experimentiert haben: anstatt einfach der von Bach verfügbaren Anordnung von Fugen und Kanons zu folgen – variieren sie sowohl die Instrumentation als auch die Makrostruktur des Werkes, und auf derartige Weise, dass sich aus diesem Experiment ein spannendes musikalisches Gesellschaftsspiel entwickelt – ganz zum Vergnügen des Zuhörers.

Künstler

- Akademie für Alte Musik Berlin
Kammerorchester
- Raphael Alpermann
Orgel

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

· **Choral "Aus tiefer Not"** (Schlußchoral der Kantate BWV 38) (1'00)

Die Kunst der Fuge BWV 1080

L'Art de la fugue / The Art of Fugue

- Contrapunctus 1. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 2. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 3. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 4. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (4'00)
- Kanon 15. Kanon in der Oktave, a 2 (2'00)
- Contrapunctus 5. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in einer Wertgröße, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 6. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in zwei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 7. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in drei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (4'00)
- Kanon 16. Kanon in der Dezime. Contrapunto alla terza (4'00)
- Contrapunctus 8. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema, a 3 (6'00)

- Contrapunctus 9. Doppelfuge über eine neues Thema und über das Hauptthema, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 10. Doppelfuge über eine neues Thema und über das variierte Hauptthema, a 4 (4'00)
- Contrapunctus 11. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema a 4 (6'00)
- Kanon 17. Kanon in der Duodezime (2'00)
- Contrapunctus 12a. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 12b. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 13a. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)
- Contrapunctus 13b. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)
- Kanon 14. Kanon in Gegenbewegung und Vergrößerung (5'00)
- Contrapunctus 18. Unvollendete Fuge über drei neue Themen, drittes Thema: B-A-C-H, a 4 (9'00)