



794881982820

JOHANN SEBASTIAN BACH

The Art of Fugue

Akademie für Alte Musik Berlin

1h17 1 CD HMC902064 January 2011

Since Bach was more than cryptic in indicating the instrumentation of what is often regarded as his musical testament, *The Art of Fugue* has been subjected to an infinite variety of arrangements for all sorts of instruments. This recording follows a series of performances in which the musicians of the Akademie für Alte Musik Berlin tested a highly unusual concept: rather than play uniformly one after the other the contrapuncti and canons that Bach left us, they have made great efforts to diversify both the instrumentarium and the macrostructure – to the point where we end up, to our delight, experiencing their interpretation as an exciting musical game for several players!

Artists

- Akademie für Alte Musik Berlin
Chamber ensemble
- Raphael Alpermann
Organ

Composers

- Johann Sebastian Bach

Contents

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

· **Choral "Aus tiefer Not"** (Schlußchoral der Kantate BWV 38) (1'00)

Die Kunst der Fuge BWV 1080

L'Art de la fugue / The Art of Fugue

- Contrapunctus 1. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 2. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 3. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 4. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (4'00)
- Kanon 15. Kanon in der Oktave, a 2 (2'00)
- Contrapunctus 5. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in einer Wertgröße, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 6. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in zwei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 7. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in drei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (4'00)
- Kanon 16. Kanon in der Dezime. Contrapunto alla terza (4'00)
- Contrapunctus 8. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema, a 3 (6'00)
- Contrapunctus 9. Doppelfuge über eine neues Thema und über das

Hauptthema, a 4 (2'00)

· Contrapunctus 10. Doppelfuge über eine neues Thema und über das variierte Hauptthema, a 4 (4'00)

· Contrapunctus 11. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema a 4 (6'00)

· Kanon 17. Kanon in der Duodezime (2'00)

· Contrapunctus 12a. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)

· Contrapunctus 12b. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)

· Contrapunctus 13a. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)

· Contrapunctus 13b. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)

· Kanon 14. Kanon in Gegenbewegung und Vergrößerung (5'00)

· Contrapunctus 18. Unvollendete Fuge über drei neue Themen, drittes Thema: B-A-C-H, a 4 (9'00)