



794881982820

JEAN-SÉBASTIEN BACH

L'Art de la Fugue, version pour orchestre de chambre

Akademie für Alte Musik Berlin

1h17 1 CD HMC902064 Janvier 2011

Bach ayant été plus que sibyllin quant à l'instrumentation de ce que l'on considère souvent comme son testament musical, L'Art de la fugue a fait par le passé l'objet d'une infinité d'arrangements pour toutes sortes d'instruments. Le présent enregistrement fait suite à un spectacle dans lequel les musiciens de l'Akademie für Alte Musik Berlin ont pu longuement éprouver une conception peu ordinaire : plutôt que de dérouler uniformément le fil des contrepoints et canons que nous a légués le Kantor, ils se sont employés à diversifier aussi bien l'instrumentarium que la macrostructure – au point que l'on finit, pour notre plus grand plaisir, par vivre cette expérience comme un passionnant jeu de société musical !

Artistes

- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble de chambre
- Raphael Alpermann
Orgue

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

· **Choral "Aus tiefer Not"** (Schlußchoral der Kantate BWV 38) (1'00)

Die Kunst der Fuge BWV 1080

L'Art de la fugue / The Art of Fugue

- Contrapunctus 1. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 2. Einfache Fuge über das Thema in seiner Urgestalt, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 3. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 4. Einfache Fuge über die Umkehrung des Themas, a 4 (4'00)
- Kanon 15. Kanon in der Oktave, a 2 (2'00)
- Contrapunctus 5. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in einer Wertgröße, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 6. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in zwei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (3'00)
- Contrapunctus 7. Gegenfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung in drei verschiedenen Wertgrößen, a 4 (4'00)
- Kanon 16. Kanon in der Dezime. Contrapunto alla terza (4'00)

- Contrapunctus 8. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema, a 3 (6'00)
- Contrapunctus 9. Doppelfuge über eine neues Thema und über das Hauptthema, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 10. Doppelfuge über eine neues Thema und über das variierte Hauptthema, a 4 (4'00)
- Contrapunctus 11. Tripelfuge über zwei neue Themen und das variierte Hauptthema a 4 (6'00)
- Kanon 17. Kanon in der Duodezime (2'00)
- Contrapunctus 12a. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 12b. Spiegelfuge über Varianten des Themas, a 4 (2'00)
- Contrapunctus 13a. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)
- Contrapunctus 13b. Spiegelfuge über das variierte Thema und seine Umkehrung, a 3 (2'00)
- Kanon 14. Kanon in Gegenbewegung und Vergrößerung (5'00)
- Contrapunctus 18. Unvollendete Fuge über drei neue Themen, drittes Thema: B-A-C-H, a 4 (9'00)