harmonia mundi

3149020116913

JEAN-SÉBASTIEN BACH

L'Art de la fugue, version pour clavecin seul

Davitt Moroney

1h38 Digital HMG501169.70 Juin 2017

Le testament musical de J.S. Bach
Demeuré inachevé, le dernier grand-œuvre de Bach nous fait pénétrer dans un monde d'une beauté et d'un raffinement insurpassés. Même si l'instrumentarium n'est pas indiqué sur la partition, *L'Art de la fugue* était probablement destiné au clavecin : par son interprétation, Davitt Moroney s'est attaché à le montrer, qui nous propose aussi des tentatives de réponses aux questions que l'ouvrage n'a cessé de poser.

Davitt Moroney joue sur un clavecin de John Phillips, 1980, d'après Ruckers, 1646, Blanchet, 1756 & Taskin ,1780.

Ce titre est paru pour la première fois en 1985.

Gramophone Award winner

Artistes

- Davitt Moroney
  Clavecin

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Die Kunst der Fuge BWV 1080

· 4 fugues simples

Contrapunctus 1 à 4 voix ; thème *rectus* (3'36)

· Contrapunctus 3 à 4 voix : thème *inversus* (3'10)

· Contrapunctus 2 à 4 voix : thème *rectus* (2'55)

· Contrapunctus 4 à 4 voix : thème *inversus* (4'01)

· 3 contre-fugues en strette

Contrapunctus 5 à 4 voix ; thème *inversus* et *rectus* (4'07)

· Contrapunctus 6 à 4 voix, in stylo francese [per diminutionem] ; thème *inversus* et *rectus* (4'08)

· Contrapunctus 7 à 4 voix, per augmentationem et diminutionem ; thème *rectus* et *inversus* (3'58)

· 4 doubles et triples fugues

Contrapunctus 9 à 4 voix, alla duodecima

2 thèmes dont le 2e est le thème principal *rectus* (3'19)

· Contrapunctus 10 à 4 voix, alla decima

2 thèmes, dont le 2e est le thème principal *inversus* (5'12)

· Contrapunctus 8 à 3 voix

3 thèmes, dont le 3e est le thème principal *inversus* (7'25)

· Contrapunctus 11 à 4 voix

les mêmes 3 thèmes, dont le 1er est le thème principal (7'36)

Die Kunst der Fuge BWV 1080

· 2 fugues miroir

Contrapunctus 12 à 4 voix ; *rectus* (3'30)

· Contrapunctus 12 à 4 voix, *inversus* (3'26)

· Contrapunctus 13 à 2 voix, *rectus* (2'27)

· Contrapunctus 13 à 3 voix, *inversus* (2'35)

· La dernière fugue, inachevée

Contrapunctus 14 à 4 voix : 'Fuga a 3 Soggetti'

3 thèmes dont le 3e est le nom de BACH (9'25)

· 4 canons

Canon in Hypodiapason Canon alla ottava à 2 voix : thème *inversus* et *rectus* (2'33)

· Canon alla decima, contrapuncto alla terza à 2 voix ; thème *inversus* (5'06)

· Canon alla duodecima, in contrapuncto alla quinta à 2 voix ; thème *rectus* (2'04)

· Canon [in Hypodiapason] per augmentationem in contrario motu à 2 voix : thème *rectus* et*inversus* et *rectus* (5'10)

· La dernière fugue, complétée par Davitt Moroney

Contrapunctus 14 à 4 voix 4 thèmes dont le 3e est le nom de BACH et le 4e est le thème principal, *rectus* (10'45)