



3149020116913

JOHANN SEBASTIAN BACH

Die Kunst der Fuge

Davitt Moroney

1h38 2 CD HMG501169.70 Juni 2017

Bach's Musical Testament

Bach's last – and unfinished – great work takes us into a world of unsurpassed beauty and refinement. Although no specific instrumentation is indicated in the manuscript, *The Art of Fugue* was probably meant for the harpsichord, as is convincingly demonstrated by this splendid interpretation by Davitt Moroney, who, moreover, suggests solutions to some of the questions the work has always posed.

Davitt Moroney spielt auf einem Cembalo von John Philipps 1980 nach Ruckers 1646, Blanchet 1756 & Taskin 1780.

Dieser Titel wurde 1985 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler Komponisten

- Davitt Moroney
 - Johann Sebastian Bach
- Cembalo

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Die Kunst der Fuge BWV 1080

- 4 fugues simples
- Contrapunctus 1 à 4 voix ; thème *rectus* (3'36)
- Contrapunctus 3 à 4 voix : thème *inversus* (3'10)
- Contrapunctus 2 à 4 voix : thème *rectus* (2'55)
- Contrapunctus 4 à 4 voix : thème *inversus* (4'01)
- 3 contre-fugues en strette
- Contrapunctus 5 à 4 voix ; thème *inversus* et *rectus* (4'07)
- Contrapunctus 6 à 4 voix, in stylo francese [per diminutionem] ; thème *inversus* et *rectus* (4'08)
- Contrapunctus 7 à 4 voix, per augmentationem et diminutionem ; thème *rectus* et *inversus* (3'58)
- 4 doubles et triples fugues
- Contrapunctus 9 à 4 voix, alla duodecima
- 2 thèmes dont le 2e est le thème principal *rectus* (3'19)
- Contrapunctus 10 à 4 voix, alla decima

2 thèmes, dont le 2e est le thème principal *inversus* (5'12)

· Contrapunctus 8 à 3 voix

3 thèmes, dont le 3e est le thème principal *inversus* (7'25)

· Contrapunctus 11 à 4 voix

les mêmes 3 thèmes, dont le 1er est le thème principal (7'36)

Die Kunst der Fuge BWV 1080

· 2 fugues miroir

Contrapunctus 12 à 4 voix ; *rectus* (3'30)

· Contrapunctus 12 à 4 voix, *inversus* (3'26)

· Contrapunctus 13 à 2 voix, *rectus* (2'27)

· Contrapunctus 13 à 3 voix, *inversus* (2'35)

· La dernière fugue, inachevée

Contrapunctus 14 à 4 voix : 'Fuga a 3 Soggetti'

3 thèmes dont le 3e est le nom de BACH (9'25)

· 4 canons

Canon in Hypodiapason Canon alla ottava à 2 voix : thème *inversus* et *rectus* (2'33)

· Canon alla decima, contrapuncto alla terza à 2 voix ; thème *inversus* (5'06)

· Canon alla duodecima, in contrapuncto alla quinta à 2 voix ; thème *rectus* (2'04)

· Canon [in Hypodiapason] per augmentationem in contrario motu à 2 voix : thème *rectus* et *inversus* et *rectus* (5'10)

· La dernière fugue, complétée par Davitt Moroney

Contrapunctus 14 à 4 voix 4 thèmes dont le 3e est le nom de BACH et le 4e est le thème principal, *rectus* (10'45)