



JEAN-SÉBASTIEN BACH

Oeuvres de jeunesse pour clavier : Toccatas, Suite, Partitas, Capriccio sur le départ du frère bien-aimé

Andreas Staier

1h05 Digital HMC901960 Mars 2008



794881868629

Qui était le jeune Bach ? Un garçon rebelle et provocateur ? Un arriviste habile et obstiné ? Un novateur, aussi doué que prolifique ? Sûrement un peu des trois, répond le claveciniste Andreas Staier à travers cette sélection d'œuvres de jeunesse peu ordinaires... où l'on découvre comment Herr Bach, impatient de remettre en question la musique de son époque, a assimilé de multiples influences et donné un "coup de neuf" aux traditions d'Allemagne du Nord.

Andreas Staier joue sur un clavecin construit par Anthony Sidey d'après Hass.



Artistes Compositeurs

- Andreas Staier
Clavecin
- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Tocatta en Ré majeur

D major / D-dur BWV 912

- I. [Presto] - Allegro (2'43)
- II. Adagio - [Fuga] (5'39)
- III. Con discrezione - [Fuga] (2'35)

Partite diverse sopra il corale "O Gott, du frommer Gott"

en ut mineur / C minor / c-moll BWV 767

- Partita I (1'13)
- Partita II (2'37)
- Partita III (1'09)
- Partita IV (0'40)
- Partita V (1'34)
- Partita VI (0'52)
- Partita VII (1'00)
- Partita VIII (1'55)
- Partita IX (2'44)

Tocatta en mi mineur

E minor / e-moll BWV 914

- I. (0'49)

- II. Un poco allegro (1'38)
- III. Adagio (1'48)
- IV. Fuga a 3. Allegro (2'54)

Suite en la mineur

A minor / a-moll BWV 818a

- I. Fort gai (1'37)
- II. Allemande (3'07)
- III. Courante (1'15)
- IV. Sarabande BWV 818 (2'20)
- V. Sarabande simple - Sarabande double BWV 818 (2'17)
- VI. Menuet (1'03)
- VII. Gigue (2'23)

Tocatta en Sol majeur

G major / G-dur BWV 916

- I. (2'13)
- II. Adagio (2'43)
- III. Allegro e presto (2'57)

Capriccio sopra la lontananza del fratello diletissimo BWV 992

en Si bémol majeur / *B flat major* / B-dur

- I. Arioso. Adagio. *Ist eine Schmeichelung der Freunde, um denselben von seiner Reise abzuhalten.* (1'58)
- II. *Ist eine Vorstellung unterschiedlicher Casuum, die ihm in der Fremde könnten vorfallen.* (2'12)
- III. *Adagiosissimo. Ist ein allgemeines Lamento der Freunde.* (3'07)
- IV. *Allhier kommen die Freunde (weil sie doch sehen, daß es anders nichts sein kann) und nehmen Abschied.* (0'50)
- V. *Aria di Postiglione. Allegro poco* (1'09)
- VI. *Fuga all'imitatione di Posta* (2'29)