



093046756024

JOHANN SEBASTIAN BACH

Goldberg Variations

Fretwork

1h30 Digital HMU907560 November 2011

„Die Goldberg-Variationen sind ein Höhepunkt in Bachs Schaffen. Ursprünglich für Cembalo geschrieben, wurde das Werk immer wieder für ganz unterschiedliche Instrumente transkribiert ... Richard Boothbys Version für sein eigenes Gambenconsort **Fretwork** ist die wohl ungewöhnlichste von allen, da er sich für eine Klangwelt entschieden hat, die noch weiter in die Vergangenheit zurückblickt. Als Rechtfertigung für solch eine Bearbeitung mag nicht zuletzt Bachs eigene Vorliebe für die Gambe gelten, die zu seiner Zeit bereits als altmodisch galt ... Boothbys Bearbeitung ist geschickt in unterschiedliche Kombinationen von Diskant-, Tenor- und Bassgamben unterteilt, und er erreicht damit magische Wirkungen(...), vor allem in jenen Variationen mit filigranem Passagenwerk.“ *The Guardian*, UK (Konzertkritik)

Künstler

- Fretwork
Ensemble für alte Musik

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Goldberg Variations, BWV 988

- Aria (4'56)
- Var. 1. (2'38)
- Var. 2. (1'31)
- Var. 3. *Canone all'Unisono* (2'24)
- Var. 4. (1'19)
- Var. 5. (1'55)
- Var. 6. *Canone alla Seconda* (1'34)
- Var. 7. *Al tempo di Giga* (1'57)
- Var. 8. (2'00)
- Var. 9. *Canone alla Terza* (2'12)
- Var. 10. *Fughetta* (1'32)
- Var. 11. (2'40)
- Var. 12. *Canone alla Quarta* (2'52)
- Var. 13. (6'31)
- Var. 14. (2'30)
- Var. 15. *Canone alla Quinta: Andante* (4'52)

Goldberg Variations, BWV 988

- Var. 16. *Ouverture* (3'01)
- Var. 17. (2'50)
- Var. 18. *Canone alla Sesta* (1'29)
- Var. 19. (1'06)
- Var. 20. (2'53)
- Var. 21. *Canone alla Settima* (3'38)
- Var. 22. *Alla breve* (1'35)
- Var. 23. (2'14)
- Var. 24. *Canone all'Ottava* (2'46)
- Var. 25. *Adagio* (7'40)
- Var. 26. (2'23)
- Var. 27. *Canone alla Nona* (2'22)
- Var. 28. (2'36)
- Var. 29. (2'41)
- Var. 30. *Quodlibet* (1'55)
- Aria (5'22)