



794881997022

JOHANN SEBASTIAN BACH

h-moll Messe

Cantus Cölln, Konrad Junghänel

1h40 Digital HMG501813.14 Juni 2011

Die solistische Besetzung, für die der Name Cantus Cölln steht, soll auch bei der Aufführung der *h-Moll-Messe* nicht als Dogma verstanden werden, sondern als interpretatorische Alternative. Sie ermöglicht es uns, die kontrapunktisch oft extrem komplizierte polyfone Satzweise sehr deutlich zu machen. Es werden Zusammenhänge hörbar, die sonst im allgemeinen Klangrausch untergehen. Bei Sätzen wie zum Beispiel *Et incarnatus* oder *Crucifixus* wird die emotionale Aussage des Einzelnen sehr viel individueller und prägnanter. Zudem entstehen durch die veränderten Verhältnisse neue ungewohnte und überraschende Balancen und Klangfarben.

Dieser Titel wurde 2003 zum ersten Mal veröffentlicht.



Künstler

- Cantus Cölln
- Konrad Junghänel
Leitung

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Messe en si mineur BWV 232

Mass in B minor

h-moll-Messe

· **Kyrie**

Kyrie eleison *SSATB x2 / SSATB* (9'32)

· *Christe eleison SS* (5'07)

· *Kyrie eleison 2 SATB* (2'55)

· **Gloria**

Gloria in excelsis Deo SSATB x2 (1'34)

· *Et in terra pax SSATB x2* (4'45)

· *Laudamus te S* (4'07)

· *Gratias agimus tibi 2 SATB x 2* (2'01)

· *Domine Deus ST* (5'51)

· *Qui tollis peccata mundi SATB* (2'44)

· *Qui sedes ad dexteram Patris A* (4'42)

· *Quoniam tu solus sanctus B* (4'39)

· *Cum Sancto Spiritu SSATB x2* (3'45)

Messe en si mineur BWV 232

Mass in B minor

h-moll-Messe

· **Symbolum Nicenum**

- Credo in unum Deum *SSATB* (1'45)
- Patrem omnipotentem *2 SSATB x 2* (1'55)
- Et in unum Dominum *SA* (4'17)
- Et incarnatus est *SSATB* (3'06)
- Crucifixus *SATB* (2'59)
- Et resurrexit *SSATB x2* (3'39)
- Et in Spiritum Sanctum Dominum *B* (4'42)
- Confiteor *SSATB* (4'16)
- Et expecto *SSATB x2* (2'02)
- **Sanctus** *SSAATB* (4'18)
- Osanna in excelsis *SATB / SATB* (2'28)
- **Benedictus** *T* (3'34)
- Osanna in excelsis *SATB / SATB* (2'30)
- **Agnus Dei** *A* (4'56)
- Dona nobis pacem *2S2A2T2B x2* (2'18)