



3149020211328

JOHANN SEBASTIAN BACH

Orchestral Suites

Freiburger Barockorchester

1h33 Digital HMC902113.14 November 2011

Bachs Orchestersuiten, wegen ihrer einleitenden großangelegten Ouvertüren à la française auch „Ouvertüren“ genannt, vereinigen auf einmalige Weise den französischen mit dem italienischen Stil der Zeit. Der Leipziger Thomaskantor begnügte sich nicht bloß mit einer Reihe von gefälligen Tänzen für sein „Collegium musicum“: Er belebte das Genre auf seine eigene Art durch Verstärkung der Kontraste, Verfeinerung der Instrumentation und durch eine bis dahin nie gehörte kontrapunktische Feinarbeit. Auch zwei Jahrhunderte nach ihrer Entstehung gehören diese bewundernswerten Orchesterwerke zu den unverzichtbaren Schätzen des Barock.



Künstler

- Freiburger Barockorchester
Kammerorchester

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Suite no.4 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1069

for 3 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.

- I. Overture (11'26)
- II. Bourrées I & II (2'50)
- III. Gavotte (1'55)
- IV. Menuets I & II alternativement (4'14)
- V. Réjouissance (2'29)

Suite no.2 in B minor / si mineur / h-Moll BWV 1067

for flute, 2 violins, viola and b.c.

- I. Overture (10'41)
- II. Rondeau (1'28)
- III. Sarabande (2'36)
- IV. Bourrées I & II alternativement (2'04)
- V. Polonaise & Double (3'17)
- VI. Menuet (1'05)
- VII. Badinerie (1'23)

Suite no.1 in C major / Ut majeur / C-Dur BWV 1066

for 2 oboes, bassoon, strings and b.c.

- I. Ouverture (9'17)
- II. Courante (2'18)
- III. Gavottes I & II alternativement (3'13)
- IV. Forlane (1'13)
- V. Menuets I & II alternativement (3'15)
- VI. Bourrées I & II alternativement (2'42)
- VII. Passepieds I & II (3'47)

Suite no.3 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1068

for 2 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.

- I. Ouverture (9'49)
- II. Air (4'37)
- III. Gavottes I & II alternativement (4'00)
- IV. Bourrée (1'10)
- V. Gigue (2'47)