



3149020211328

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suites pour orchestre [Overtüren] n°1-4

Freiburger Barockorchester

1h33 Digital HMC902113.14 Novembre 2011

Dénommées "ouvertures" en Allemagne parce qu'elles débutaient par une ouverture à la française de grande ampleur, les suites pour orchestre de Bach offrent une synthèse unique entre style français et style italien. Le cantor de Leipzig ne se contente pas d'aligner quelques danses aimables pour son "Collegium musicum" : il restaure le genre à sa manière, accentue les contrastes, affine l'instrumentation, apporte une dimension contrapuntique jusque-là inexistante. Deux siècles plus tard, ces admirables pièces d'orchestre font toujours partie des *must* de l'âge baroque.



Artistes

- Freiburger Barockorchester
Ensemble de chambre

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Suite no.4 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1069

for 3 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.

- I. Overture (11'26)
- II. Bourrées I & II (2'50)
- III. Gavotte (1'55)
- IV. Menuets I & II alternativement (4'14)
- V. Réjouissance (2'29)

Suite no.2 in B minor / si mineur / h-Moll BWV 1067

for flute, 2 violins, viola and b.c.

- I. Overture (10'41)
- II. Rondeau (1'28)
- III. Sarabande (2'36)
- IV. Bourrées I & II alternativement (2'04)
- V. Polonaise & Double (3'17)
- VI. Menuet (1'05)
- VII. Badinerie (1'23)

Suite no.1 in C major / Ut majeur / C-Dur BWV 1066

for 2 oboes, bassoon, strings and b.c.

- I. Ouverture (9'17)
- II. Courante (2'18)
- III. Gavottes I & II alternativement (3'13)
- IV. Forlane (1'13)
- V. Menuets I & II alternativement (3'15)
- VI. Bourrées I & II alternativement (2'42)
- VII. Passepieds I & II (3'47)

Suite no.3 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1068

for 2 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.

- I. Ouverture (9'49)
- II. Air (4'37)
- III. Gavottes I & II alternativement (4'00)
- IV. Bourrée (1'10)
- V. Gigue (2'47)