



3149020211328

JEAN-SÉBASTIEN BACH

# Suites pour orchestre [Overtüren] n°1-4

Freiburger Barockorchester

1h33 Digital HMC902113.14 Novembre 2011

Dénommées "ouvertures" en Allemagne parce qu'elles débutaient par une ouverture à la française de grande ampleur, les suites pour orchestre de Bach offrent une synthèse unique entre style français et style italien. Le cantor de Leipzig ne se contente pas d'aligner quelques danses aimables pour son "Collegium musicum" : il restaure le genre à sa manière, accentue les contrastes, affine l'instrumentation, apporte une dimension contrapuntique jusque-là inexistante. Deux siècles plus tard, ces admirables pièces d'orchestre font toujours partie des *must* de l'âge baroque.



## Artistes

- Freiburger Barockorchester  
Ensemble de chambre

## Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

## Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

### **Suite no.4 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1069**

*for 3 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.*

- I. Overture (11'26)
- II. Bourrées I & II (2'50)
- III. Gavotte (1'55)
- IV. Menuets I & II alternativement (4'14)
- V. Réjouissance (2'29)

### **Suite no.2 in B minor / si mineur / h-Moll BWV 1067**

*for flute, 2 violins, viola and b.c.*

- I. Overture (10'41)
- II. Rondeau (1'28)
- III. Sarabande (2'36)
- IV. Bourrées I & II alternativement (2'04)
- V. Polonaise & Double (3'17)
- VI. Menuet (1'05)
- VII. Badinerie (1'23)

**Suite no.1 in C major / Ut majeur / C-Dur BWV 1066**

*for 2 oboes, bassoon, strings and b.c.*

- I. Ouverture (9'17)
- II. Courante (2'18)
- III. Gavottes I & II alternativement (3'13)
- IV. Forlane (1'13)
- V. Menuets I & II alternativement (3'15)
- VI. Bourrées I & II alternativement (2'42)
- VII. Passepieds I & II (3'47)

**Suite no.3 in D major / Ré majeur / D-Dur BWV 1068**

*for 2 oboes, bassoon, 3 trumpets, timpani, strings and b.c.*

- I. Ouverture (9'49)
- II. Air (4'37)
- III. Gavottes I & II alternativement (4'00)
- IV. Bourrée (1'10)
- V. Gigue (2'47)