



3149020157817

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Suites pour orchestre [Overtüren] n°1-4

Akademie für Alte Musik Berlin

1h38 Digital HMG501578.79 Juin 2013

Dénommées "ouvertures" en Allemagne parce qu'elles débutaient par une ouverture à la française de grande ampleur, les suites pour orchestre de Bach offrent une synthèse unique entre style français et style italien. Le cantor de Leipzig ne se contente pas d'aligner quelques danses aimables pour son "Collegium musicum" : il restaure le genre à sa manière, accentue les contrastes, affine l'instrumentation, apporte une dimension contrapuntique jusque-là inexistante. Deux siècles plus tard, ces admirables pièces d'orchestre font toujours partie des *must* de l'âge baroque. Ce titre est paru pour la première fois en 1996.



Artistes

- Akademie für Alte Musik Berlin
Ensemble de mus. ancienne

Compositeurs

- Jean-Sébastien Bach

Programme

Suite n°3 en Ré majeur / *D major* / D-dur BWV 1068

- Ouverture (10'28)
- Air (4'17)
- Gavottes I & II alternativement (4'13)
- Bourrée (1'06)
- Gigue (2'43)

Suite n°1 en Ut majeur / *C major* / C-dur BWV 1066

- Ouverture (9'54)
- Courante (1'59)
- Gavottes I & II alternativement (3'13)
- Forlane (1'18)
- Menuets I & II alternativement (3'29)
- Bourrées I & II alternativement (2'43)
- Passepieds I & II alternativement (3'26)

Suite n°4 en Ré majeur / *D major* / D-dur BWV 1069

- Ouverture (12'28)
- Bourrées I & II alternativement (3'08)
- Gavotte (1'51)
- Menuets I & II alternativement (4'05)

· Réjouissance (2'37)

Suite n°2 en si mineur / *B minor* / h-moll BWV 1067

· Ouverture (1'44)

· Rondeau (1'44)

· Sarabande (2'49)

· Bourrées I & II alternativement (2'03)

· Polonaise & Double (3'40)

· Menuet (1'10)

· Badinerie (1'35)