



JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sonates pour viole de gambe et clavecin BWV 1019 (transc.), 1027-29

Juan Manuel Quintana, Céline Frisch

1h57 Digital HMA1951712 Janvier 2006



794881799428

Tout en s'inscrivant dans la tradition allemande, Bach inventa dans ces sonates une curieuse répartition des voix, dans laquelle la gambe se situait à mi-chemin entre la basse et la voix principale (aiguë) du clavecin. Cette particularité d'écriture, cette finesse exceptionnelle classent ces œuvres parmi les pièces maîtresses du répertoire pour viole de gambe, à la fois fascinantes et effrayantes pour les interprètes...

Ce titre est paru pour la première fois en 2001.



Artistes

Compositeurs

- Juan Manuel Quintana
- Céline Frisch
- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Sonate BWV 1027

Sol majeur / *G major* / G-dur

- Adagio (3'46)
- Allegro ma non tanto (3'28)
- Andante (2'23)
- Allegro moderato (2'56)

Sonate BWV 1028

Ré majeur / *D major* / D-dur

- Adagio (1'53)
- Allegro (3'45)
- Andante (4'05)
- Allegro (3'54)

Sonate BWV 1029

sol mineur / *G minor* / g-moll

- Vivace (5'22)
- Adagio (5'11)
- Allegro (3'30)

Sonate BWV 1019

Sol majeur / *G major* / G-dur

transcription de la sonate pour violon et clavecin

transcription of the Sonata for violin and harpsichord

Transkription der Sonate für Violine und Cembalo

- Allegro (3'43)
- Largo (1'38)
- Cantabile (5'33)
- Adagio (1'55)
- Allegro (3'50)