



JEAN-SÉBASTIEN BACH

J.S. BACH
Sonates
pour viole de gambe et clavecin
Paolo Pandolfo
Rinaldo Alessandrini



Sonates pour viole de gambe et clavecin BWV 1011/995 (transc.), 1027- 29

Paolo Pandolfo, Rinaldo Alessandrini

1h08 Digital HMA1955218 Mars 2002



794881672929

Un défi pour les virtuoses.

Tout en s'inscrivant dans la tradition allemande, Bach inventa dans ces sonates une curieuse répartition des voix, dans laquelle la gambe se situait à mi-chemin entre la basse et la voix principale (aiguë) du clavecin. Cette particularité d'écriture, cette finesse exceptionnelle classent ces œuvres parmi les pièces maîtresses du répertoire pour viole de gambe, à la fois fascinantes et effrayantes pour leurs interprètes...

Ce titre est paru pour la première fois en 1995.

Artistes Compositeurs

- Paolo Pandolfo
Viole de gambe
- Jean-Sébastien Bach

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Sonate BWV 1027

en Sol majeur / *G major* / G-dur

- Adagio (4'34)
- Allegro non tanto (3'36)
- Andante (2'37)
- Allegro moderato (2'56)

Sonate BWV 1028

en Ré majeur / *D major* / D-dur

- [Adagio] (1'59)
- [Allegro] (3'31)
- Andante (4'32)
- Allegro (3'53)

Sonate BWV 1029

en sol mineur / *G minor* / g-moll

- Vivace (5'21)
- Adagio (6'24)

· Allegro (3'38)

Suite pour viole de gambe seule

en ré mineur / *D minor* / d-moll

(transcription de la Suite pour violoncelle n°5 BWV 1011 et de la Suite pour luth BWV 995)

· Prélude (6'09)

· Allemande (6'00)

· Courante (2'24)

· Sarabande (3'48)

· Gavottes I & II (4'11)

· Gigue (2'27)