



3149020223666

Bestseller
JOHANN SEBASTIAN BACH

Johannes-Passion

René Jacobs, Akademie für Alte Musik Berlin, RIAS Kammerchor

2h15 2 SACD + DVD HMC802236.37 April 2016

Die zwei Gesichter eines Meisterwerks

Bach hat seine Johannes-Passion regelmäßig überarbeitet: 26 Jahre lang kam er immer wieder auf sie zurück, von 1724 bis zu seinem Tod. Die hier eingespielte und heute zumeist übliche Fassung wurde vom Thomaskantor ein Jahr vor seinem Tod erstellt.

Die Version von 1725, vollständig rekonstruiert und von ebenso außerordentlichem musikalischen Rang, kann als Bonus in HD heruntergeladen werden. Die Gegenüberstellung der beiden Fassungen erlaubt ein tieferes Verständnis dieser unvergleichlichen Passion.



Künstler

- RIAS Kammerchor Berlin
- Akademie für Alte Musik Berlin
- René Jacobs
Leitung
- Werner Güra
Tenor (Evangelist)
- Benno Schachtner
Countertenor
- Sunhae Im
Sopran
- Sebastian Kohlhepp
Tenor
- Johannes Weisser
Baß (Christus)

Komponisten

- Johann Sebastian Bach

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Johannes-Passion BWV 245

Passion selon saint Jean / *St John Passion*

Erster Teil / *Première Partie* / Part One

Verrat und Gefangennahme / *Trahison et Arrestation* / Betrayal and Arrest

- Chorus "Herr, unser Herrscher" (Exordium) (9'36)
- Rezitativ "Jesus ging mit seinen Jüngern über den Bach Kidron" (Evangelist, Jesus)
- Rezitativ "Jesum von Nazareth!" (Turba)
- Rezitativ "Jesus spricht zu ihnen" (Evangelist, Jesus)
- Rezitativ "Jesum von Nazareth!" (Turba)
- Rezitativ "Jesus antwortete" (Evangelist, Jesus) (2'21)
- Choral "O große Lieb, o Lieb ohn' alle Maße" (0'57)
- Rezitativ "Auf daß das Wort erfüllet würde" (Evangelist, Jesus) (1'00)
- Choral "Dein Will gescheh, Herr Gott, zugleich" (0'58)
- Rezitativ "Die Schar aber und der Oberhauptmann" (Evangelist, Jesus) (0'40)
- Arie "Von den Stricken meiner Sünden" (5'01)

Verleugnung / Reniement / Denial

- Rezitativ "Simon Petrus aber folgete Jesu nach" (Evangelist) (0'13)
- Arie "Ich folge dir gleichfalls mit freudigen Schritten" (Sopran) (3'34)
- Rezitativ "Derselbige Jünger" (Evangelist, Ancilla, Petrus, Jesus, Servus) (2'54)
- Choral "Wer hat dich so geschlagen" (1'43)
- Rezitativ and Chorus "Und Hannas standte ihn gebunden" (Evangelist) "Bist du nicht seiner Jünger einer?" (Turba) "Er Leugnete aber und prach" (Evangelist, Petrus, Servus) (2'02)
- Arie "Ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin" (Tenor) (2'44)
- Choral "Petrus, der nicht denkt zurück" (1'18)

Zweiter Teil / Seconde Partie / Part Two

Verhör und Geißelung / Jésus devant Pilate et Flagellation / Interrogation and Scourging

- Choral "Christus, der uns selig macht" (1'11)
- Rezitativ and Chorus "Da führeten sie Jesum von Kaiphass vor das Richthaus" (Evangelist, Pilatus) "Wäre dieser nicht ein Übeltäter" (Chorus) "Da sprach Pilatus zu ihnen" (Evangelist, Pilatus) "Wir dürfen niemand töten" (Turba) "Auf daß erfüllet würde das Wort Jesu" (Evangelist, Pilatus, Jesus) (4'06)
- Choral "Ach großer König, groß zu allen Zeiten" (1'38)
- Rezitativ and Chorus "Da sprach Pilatus zu ihm" (Evangelist, Pilatus, Jesus) (1'54)
- Arioso (Baß): "Betrachte, meine Seel, mit ängstlichem Vergnügen" (2'17)
- Arie (Tenor): "Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken" (6'40)

Verurteilung und Kreuzigung / Condamnation et Crucifixion / Condemnation and Crucifixion

- Rezitativ and Chorus: "Und die Kriegsknechte flochten eine Krone von Dornen" (Evangelist) "Sei gegrüßet, lieber Jüdenkönig!" (Turba) "Und gaben ihm Backenstreich" (Evangelist, Pilatus) "Kreuzige, Kreuzige" (Turba) "Pilatus sprach zu ihnen" (Evangelist, Pilatus) "Wir haben ein Gesetz" (Turba) "Da Pilatus das Wort hörete" (Evangelist, Pilatus, Jesus) (5'16)
- Choral: "Durch dein Gefängnis, Gottes Sohn" (1'01)
- Rezitativ and Chorus: "Die Jüden aber schrieen und sprachen" (Evangelist) "Lässest du diesen los" (Turba) "Da Pilatus das Wort hörete" (Evangelist, Pilatus) "Weg, weg mit dem" (Turba) "Spricht Pilatus zu ihnen" (Evangelist) "Wir haben keinen König denn den Kaiser" (Turba) "Da überantwortete er ihn, daß er gekreuziget würde" (Evangelist) (3'56)
- Arie (Baß)- Chorus: "Eilt ihr angefochtenen Seelen - Wohin?" (3'49)

Johannes-Passion BWV 245

Passion selon saint Jean / St John Passion

- Rezitativ and Chorus: "Allda kreuzigten sie ihn" (Evangelist)
"Schreibe nicht: der Jüden König" (Turba)
"Pilatus antwortet" (Evangelist, Pilatus) (1'51)
- Choral: "In meines Herzens Grunde" (1'13)
- Rezitativ and Chorus: "Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum gekreuziget hatten" (Evangelist)
"Lasset uns den nicht zerteilen" (Turba)
"Auf daß erfüllet würde die Schrift" (Evangelist) (3'42)

Tod Jesu / La Mort de Jésus / The death of Jesus

- Choral: "Er nahm alles wohl in acht" (1'09)
- Rezitativ: "Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich" (Evangelist, Jesus) (1'22)
- Arie (Alto): "Es ist vollbracht!" (4'36)
- Rezitativ: "Und neiget das Haupt und verschied" (Evangelist, Jesus) (0'23)
- Arie (Ba?): "Mein teurer Heiland, laß dich fragen" Choral: Jesu, der du warest tot (4'04)

Grablegung / La Sépulture / Burial

- Rezitativ: "Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriß" (Evangelist) (0'25)
- Arioso (Tenor): "Mein Herz, indem die ganze Welt" (0'46)
- Arie (Sopran): "Zerfließe, mein Herze" (6'10)
- Rezitativ: "Die Jüden aber, dieweil es der Rüsttag war" (Evangelist) (1'49)
- Choral: "O hilf, Christe, Gottes Sohn" (1'18)
- Rezitativ: "Darnach bat Pilatum Joseph von Arimathia" (Evangelist) (1'43)
- Chorus: "Ruht wohl, ihr heiligen Gebeine" (Conclusio) (6'22)
- Choral: "Ach Herr, laß dein lieb Engelein" (2'11)

Appendix- Zusätze der Fassung 1725

- Choral: "O Mensch, beweine deine Sünde groß" (Exordium)
ersetzt das Exordium von 1724 "Herr, unser Herrscher" (Nr. 1) (6'31)
- Arie (Baß): "Himmel reiße, Welt erbebe" Choral: Jesu, deine Passion zusätzlich eingefügt zwischen den Nummern 11 (Choral: "Wer hat dich so geschlagen") und 12 (4'26)
- Arie (Tenor): "Zerschmettert mich, ihr Felsen und ihr Hügel"
ersetzt die Arie "Ach, mein Sinn" von 1724 (Nr. 13) (4'49)
- Arie (Tenor): "Ach windet euch nicht so, geplagte Seelen"
ersetzt die Nummern 19 und 20 der Fassung 1724 (Arioso "Betrachte, meine Seel" und Arie "Erwäge, wie sein blutgefärbter Rücken") (5'03)
- Choral: "Christe, du Lamm Gottes" (Exordium)
ersetzt den Schlußchoral von 1724 "Ach Herr, laß dein lieb Engelein" (Nr. 40) (4'38)