



3149020940860



JOHANN SEBASTIAN BACH

Das Klavierwerk 3, Auf französische Art

Benjamin Alard

3h29 3 CD HMM902457.59 Juni 2020

Man hatte das ungewöhnliche Talent des jungen Bach schon ausgemacht, als er mit 23 Jahren seinen Dienst am Weimarer Hof antrat. Damit begann eine Zeit der ersten Meisterschaft und der Experimente im formalen und expressiven Bereich, die von seinem großen Interesse für die französische Musik und den barocken Tanz („la belle danse“) zeugen. Die enge Verbindung von französischem und deutschem Stil charakterisiert diesen dritten Teil der Gesamtaufnahme, für die Benjamin Alard die Orgel ebenso einsetzt wie das Cembalo.

„Eine bemerkenswerte Gesamtaufnahme von Bachs Werken für Tasteninstrumente ist hier im Entstehen.“ – **ResMusica**.

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2598.pdf>



Künstler Komponisten

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------------|
| • Benjamin Alard
Cembalo | • Johann Sebastian Bach |
| • Benjamin Alard
Orgel | • Johann Caspar Ferdinand
Fischer |
| | • François Couperin |
| | • Nicolas de Grigny |
| | • André Raison |

Programm

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Ouverture (Suite) BWV 820

F major / *Fa majeur* / F-Dur

- 1. Ouverture (2'42)
- 2. Entrée (1'24)
- 3. Menuet - 4. Trio (1'48)
- 5. Bourrée (0'33)
- 6. Gigue (0'43)

Suite BWV 823

F minor / *fa mineur* / f-Moll

- 1. Prélude (1'57)
- 2. Sarabande en rondeau (2'33)
- 3. Gigue (2'07)
- **Præludium (Harpegiando)** BWV 921

C minor / *ut mineur* / c-Moll (2'35)

Suite BWV 819

E-Flat major / *Mi bémol majeur* / Es-Dur

- 1. Allemande (3'35)
- 2. Courante (2'05)
- 3. Sarabande (3'49)
- 4. Bourrée (1'44)
- 5. Menuet I - 6. Menuet II (Trio) (2'41)

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER [1670-1746]

· **Præludium VIII** (2'46)

· **Chaconne**

G major / *Sol majeur* / G-Dur

(*Les Pièces de clavessin* op. 2, 1696) (3'34)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Drei Menuette aus dem Klavierbüchlein
für Wilhelm Friedemann Bach

· **Menuet I** BWV 841

G major / *Sol majeur* / G-Dur (1'05)

· **Menuet II** BWV 842

G minor / *sol mineur* / g-Moll (0'42)

· **Menuet III** BWV 843

G major / *Sol majeur* / G-Dur (0'54)

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

· **La Couperin**

E minor / *mi mineur* / e-Moll

(*Quatrième Livre de pièces de clavecin*, 21e ordre, Paris, 1730) (3'55)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Suite BWV 818a

A minor / *la mineur* / a-Moll

- 1. [Prélude] Fort gai (1'51)
- 2. Allemande (3'39)
- 3. Courante (1'23)
- 4. Sarabande (3'16)
- 5. Menuet (1'10)
- 6. Gigue (2'55)

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

· **Cinquième Prélude**

(*L'Art de toucher le Clavecin*, Paris, 1716) (2'58)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

· **1. Prélude** (2'11)

Suite 1 avec Prélude BWV 806a

(*6 [English] Suites*, before 1720)

A Major / *La majeur* / A-Dur

- 2. Allemande (5'01)

- 3. Courante 1re (1'49)
- 4. Courante 2. - 4a.[Double]'Courante precedent avec la Basse simple'(2'05)
- 5. Sarabande (3'58)
- 6. Bourrée (2'05)
- 7. Gigue (3'18)
- **Aria nach François Couperin** BWV 587
after *L'Impériale* Fa majeur/F-Dur (3'02)
- **'Meine Seele erhebt den Herren'. Fuge über das Magnificat** BWV 733 (4'27)
- **Choral 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 709 (2'12)
- **Trio super 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 655a (**Weimarer Fassung**) (3'52)
- **Choral 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 726 (1'03)
- **Fuga** BWV 546/2
C minor/*ut mineur*/c-Moll (4'50)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 711 (**Bicinium**)(3'20)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 717 (3'27)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 715 (1'48)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 663a (**Weimarer Fassung**)(7'20)
- **Pièce d'Orgue** BWV 572
G major/*Sol majeur*/G-Dur
Très vivement - Gravement - Lentement (10'16)
- **Choral 'Nun freut euch, lieben Christen gmein'** BWV 734 (2'43)
NICOLAS DE GRIGNY [1672-1703]
- **Pange Lingua, Récit du Chant de l'hymne précédent**
(*Premier Livre d'orgue*, Paris, 1699)(2'54)
ANDRÉ RAISON [c. 1640-1719]
- (**Messe du deuxième ton, Livre d'orgue, Paris, 1688**)(1'13)
JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]
- **Passacaglia** BWV 582
C minor/*ut mineur*/c-Moll (12'05)
- Suite 4** BWV 809
(6 [*English*] Suites, before 1720)
F major/*Fa majeur*/F-Dur
- 1. Prélude (5'42)
- 2. Allemande (4'00)
- 3. Courante (1'48)
- 4. Sarabande (3'30)
- 5. Menuet I - 6. Menuet II (4'11)
- 7. Gigue (4'13)
- Suite 2** BWV 807
(6 [*English*] Suites, before 1720)
A minor/*la mineur*/a-Moll
- 1. Prélude (5'14)
- 2. Allemande (4'02)
- 3. Courante (2'02)
- 4. Sarabande - 4a. Les agréments de la même Sarabande (3'48)
- 5. Bourrée I - 6. Bourrée II (5'32)
- 7. Gigue (4'25)
- Suite **'aufs Lauten Werck'** BWV 996
E minor/*mi mineur*/e-Moll

- 1. Præludio - Presto (2'13)
- 2. Allemande (3'12)
- 3. Courante (2'14)
- 4. Sarabande (3'16)
- 5. Bourrée (1'04)
- 6. Gigue (2'53)