



JEAN-SÉBASTIEN BACH

Intégrale de la musique pour clavier. Vol.3 : « À la française » (orgue et clavecin)

Benjamin Alard

3h29 3 CD HMM902457.59 Juin 2020



3149020940860



Jeune surdoué déjà repéré pour ses talents, Bach entre à 23 ans au service de la cour de Weimar. Commence alors la période dite de la "première maîtrise" où les expérimentations aussi bien formelles qu'expressives reflètent un intérêt majeur pour la musique française et "la belle danse". La combinaison étroite des styles français et allemand caractérise le troisième volet de cette intégrale proposé à l'orgue comme au clavecin par Benjamin Alard.

"Une remarquable intégrale Bach pour le clavier est en train de s'édifier peu à peu." - **ResMusica**.

Voir le livret: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2598.pdf>



Artistes Compositeurs

- Benjamin Alard Clavecin
- Benjamin Alard Orgue
- Jean-Sébastien Bach
- Johann Caspar Ferdinand Fischer
- François Couperin
- Nicolas de Grigny
- André Raison

Programme

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Ouverture (Suite) BWV 820

F major / *Fa majeur* / F-Dur

- 1. Ouverture (2'42)
- 2. Entrée (1'24)
- 3. Menuet - 4. Trio (1'48)
- 5. Bourrée (0'33)
- 6. Gigue (0'43)

Suite BWV 823

F minor / *fa mineur* / f-Moll

- 1. Prélude (1'57)
 - 2. Sarabande en rondeau (2'33)
 - 3. Gigue (2'07)
 - **Præludium (Harpeggiando)** BWV 921
- C minor / *ut mineur* / c-Moll (2'35)

Suite BWV 819

E-Flat major / *Mi bémol majeur* / Es-Dur

- 1. Allemande (3'35)
- 2. Courante (2'05)
- 3. Sarabande (3'49)
- 4. Bourrée (1'44)
- 5. Menuet I - 6. Menuet II (Trio) (2'41)

JOHANN CASPAR FERDINAND FISCHER [1670-1746]

- **Præludium VIII** (2'46)

· **Chaconne**

G major / *Sol majeur* / G-Dur

(*Les Pièces de clavessin* op. 2, 1696) (3'34)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Drei Menuette aus dem Klavierbüchlein
für Wilhelm Friedemann Bach

- **Menuet I** BWV 841

G major / *Sol majeur* / G-Dur (1'05)

- **Menuet II** BWV 842

G minor / *sol mineur* / g-Moll (0'42)

- **Menuet III** BWV 843

G major / *Sol majeur* / G-Dur (0'54)

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

- **La Couperin**

E minor / *mi mineur* / e-Moll

(*Quatrième Livre de pièces de clavecin*, 21e ordre, Paris, 1730) (3'55)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

Suite BWV 818a

A minor / *la mineur* / a-Moll

- 1. [Prélude] Fort gai (1'51)
- 2. Allemande (3'39)
- 3. Courante (1'23)
- 4. Sarabande (3'16)
- 5. Menuet (1'10)
- 6. Gigue (2'55)

FRANÇOIS COUPERIN [1668-1733]

- **Cinquième Prélude**

(*L'Art de toucher le Clavecin*, Paris, 1716) (2'58)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

- **1. Prélude** (2'11)

Suite 1 avec Prélude BWV 806a

(*6 [English] Suites*, before 1720)

A Major/ *La majeur* /A-Dur

- 2. Allemande (5'01)
- 3. Courante 1re (1'49)
- 4. Courante 2. - 4a.[Double]'Courante precedent avec la Basse simple' (2'05)
- 5. Sarabande (3'58)
- 6. Bourrée (2'05)
- 7. Gigue (3'18)
- **Aria nach François Couperin** BWV 587
after *L'Impériale* Fa majeur/F-Dur (3'02)
- **'Meine Seele erhebt den Herren'. Fuge über das Magnificat** BWV 733 (4'27)
- **Choral 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 709 (2'12)
- **Trio super 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 655a (**Weimarer Fassung**) (3'52)
- **Choral 'Herr Jesu Christ, dich zu uns wend'** BWV 726 (1'03)
- **Fuga** BWV 546/2

C minor/ *ut mineur* /c-Moll (4'50)

- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 711 (**Bicinium**) (3'20)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 717 (3'27)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 715 (1'48)
- **Choral 'Allein Gott in der Höh sei Ehr'** BWV 663a (**Weimarer Fassung**) (7'20)
- **Pièce d'Orgue** BWV 572

G major/ *Sol majeur* /G-Dur

Très vivement - Gravement - Lentement (10'16)

- **Choral 'Nun freut euch, lieben Christen gmein'** BWV 734 (2'43)
- NICOLAS DE GRIGNY [1672-1703]
- **Pange Lingua, Récit du Chant de l'hymne précédent**
(*Premier Livre d'orgue*, Paris, 1699) (2'54)
- ANDRÉ RAISON [c. 1640-1719]
- (**Messe du deuxième ton, Livre d'orgue, Paris, 1688**) (1'13)

JOHANN SEBASTIAN BACH [1685-1750]

- **Passacaglia** BWV 582

C minor/ *ut mineur* /c-Moll (12'05)

Suite 4 BWV 809

(6 [*English*] Suites, before 1720)

F major/ *Fa majeur* /F-Dur

- 1. Prélude (5'42)
- 2. Allemande (4'00)
- 3. Courante (1'48)
- 4. Sarabande (3'30)
- 5. Menuet I - 6. Menuet II (4'11)
- 7. Gigue (4'13)

Suite 2 BWV 807

(6 [*English*] Suites, before 1720)

A minor/ *la mineur* /a-Moll

- 1. Prélude (5'14)
- 2. Allemande (4'02)
- 3. Courante (2'02)
- 4. Sarabande - 4a. Les agréments de la même Sarabande (3'48)
- 5. Bourrée I - 6. Bourrée II (5'32)

· 7. Gigue (4'25)

Suite **'aufs Lauten Werck'** BWV 996

E minor/*mi mineur*/e-Moll

· 1. Præludio - Presto (2'13)

· 2. Allemande (3'12)

· 3. Courante (2'14)

· 4. Sarabande (3'16)

· 5. Bourrée (1'04)

· 6. Gigue (2'53)