



3149020941744

Kollektiv

Ballet Royal de la Nuit

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

3h04 3 CD HMM932603.06 Juli 2020

Bezaubernd

2015 legte Sébastien Daucé eine musikalische Rekonstruktion des »Ballet Royal de la Nuit« auf CD vor, jenes legendären Schaustücks, in dem der junge König Ludwig XIV. erstmals als Tänzer im Kostüm der Sonne in Erscheinung trat. 2017 feierte das Werk seine triumphale szenische Wiederauferstehung im Theater von Caen. Diese luxuriöse Box enthält auf drei CDs die vollständige Musik mit 27 bisher unveröffentlichten Tänzen sowie die Bühnenfassung auf DVD. Die poetischen Bilder der Choreografin und Regisseurin Francesca Lattuada, über 120 Kostüme entworfen von Olivier Charpentier, Jongleure und Zirkusartisten entfachen einen wunderbaren Bühnenzauber, der den Zuschauer von der ersten bis zur letzten Note in seinen Bann schlägt.

3CDs + DVD



Künstler

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé
Leitung

Komponisten

- Jean de Cambefort
- Anonymous

Programm

ANONYMOUS

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

LUIGI ROSSI [1597-1653]

LOUIS CONSTANTIN [1585-1657]

ANTOINE BOËSSET

JEAN DE CAMBEFORT

PREMIÈRE PARTIE

Depuis six heures du soir jusques à neuf.

· Ouverture du ballet (3'04)

RECIT & Pre ENTRÉE

· La Nuit : *Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde* (JC)(3'24)

· Les Heures : *Vous poussez le Soleil à bout* (JC)(1'42)

· La Nuit : *Je descends pour charmer ses yeux & ses oreilles* (JC)(3'22)

- Les Heures : *Tenez donc vos rideaux tirez*(JC)(1'22)
- Entrée pour les Quatre heures - 2e Air pour les mesmes (2'25)

II. ENTRÉE

- Prothée (1'02)

III. ENTRÉE

- Cinq Nereïdes (0'46)

IV. ENTRÉE

- Six Chasseurs - 2e Air pour les mesmes (1'13)

V. ENTRÉE

- Deux Bergers & deux Bergeres (0'49)

VI. ENTRÉE

- Des Bandits qui volent un Mercier
2e Air pour les mesmes et 2 Bandits
3e Air pour les mesmes en Carosse (2'09)

VII. ENTRÉE

- Deux Galands & deux Coquettes
2e Air pour les mesmes (3'07)
- Mnémosyne : Quelles beautés, ô mortels (AB)(3'26)

VIII. ENTRÉE

- Quatre Egyptiens & deux Egyptiennes (1'40)

IX. ENTRÉE

- Deux Gagne-petits (0'56)

X. ENTRÉE

- Les Marchands & Marchandes (0'56)

XI. ENTRÉE

- Trois Allumeurs de Lanternes (0'56)

XII. & XIII. ENTRÉES

- 4 Porteurs de chaises portant 2 Bourgeoises
2e Air les mesmes Bourgeoises sont attaqués par des filoux (1'32)
- 2 Filoux (0'49)

XIV. ENTRÉE

- La Cour des Miracles (1'26)

DEUXIÈME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUIT.

**Représentant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures
jusques à minuit.**

- Entrée des Ombres (LC)(1'43)

Pre ENTRÉE

- Les trois Parques, la Vieillesse & la Tristesse (1'20)

RECIT

- Récit de Vénus : *Fuyez bien loin, ennemis de la joye* (3'27)

II. ENTRÉE

- Les Jeux, les Ris, l'Hymen & le Dieu Comus (0'47)

III. ENTRÉE

- Deux Pages (0'42)

IV. ENTRÉE

- Toute la Compagnie (0'59)

V. ENTRÉE

- La Nourrice & L'enfant (0'46)

VI. ENTRÉE

- Medor & Angélique (1'19)

· Dialogue des trois Grâces : Admironons notre jeune et charmante déesse (ML)

Air pour les Grâces (ML)

2e Air pour les mesmes (4'37)

VII. ENTRÉE

· Marphise & Guidon (1'35)

VIII. ENTRÉE

· Richardet & Fleur d'Espine

2e Air. Cricolet pour les mesmes (1'12)

IX. ENTRÉE

· Les Noces de Thetis, Ballet en Ballet

Premiere Entrée du Ballet en Ballet (1'45)

· 2e Air pour les mesmes & 3 Grasses (2'02)

· 3e Air pour Mercure en Mercier (1'20)

· Le Marié & la mariée (0'52)

· II. Entrée (du Ballet en Ballet). Vulcan & Quatre Cyclopes (1'15)

· III. Entrée (du Ballet en Ballet). Themis apporte le couvert (1'07)

· IV. Entrée (du Ballet en Ballet). Janus y vient pour prendre garde à tout (0'35)

· V. Entrée (du Ballet en Ballet). La Discorde (0'53)

DEUXIESME PARTIE DU BALLEY ROYAL DE LA NUICT.

Representant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

IX. ENTRÉE

· VI. Entrée. Comedie muëtte d'Amphitriion

PREMIERE ENTRÉE representant le premier Acte

2e Air pour Sosie (2'08)

· II. Entrée de la Comédie muette d'Amphitriion. Deuxiesme Acte (1'00)

· III. Entrée de la Comédie muette d'Amphitriion. Troisiesme Acte (1'10)

· IV. Entrée de la Comédie muette d'Amphitriion.

Quatricsme & dernier Acte. Le véritable Sosie (0'43)

· Retour d'Amphitriion (0'36)

· 4 Petittes Espagnolettes & un espagnol ce qui finit la Deusiesme Partie du Ballet

2e Air. Sarabande pour une Espagnolette (2'22)

· Coro degl'Italiani : *Qual concorso indovino* (FC)(2'10)

· Recitativo di Cintia : *Ed ecco, o Gallia invitta* (FC)

Coro degl'Italiani : *Dopo belliche noie* (FC)

Recitativo di Cintia : *Ma voi che piu tardate, inclite Dee?* (FC)

Coro degl'Italiani : *O Gallia fortunata!* (FC)(2'12)

TROISIESME PARTIE DU BALLEY ROYAL DE LA NUICT.

Representant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

· Récit de la Lune : *Moy dont les froideurs sont cognuës* (JC)(5'19)

Pre ENTRÉE

· Endimion (1'24)

II. ENTRÉE

· La Lune (1'02)

· Récit d'Endimion : *Noires forests, demeures sombres* (AB)(3'12)

III. ENTRÉE

· Ptolemée & Zoroastre

2e Air pour les mesmes (2'43)

IV. ENTRÉE

- Quatre Païsans (0'47)
- Hercule amoureux (0'58)
- Aria d'Ercole : *Come si beffa Amor, del poter mio!* (FC)(1'12)
- Recitativo di Dejanira : *Misera, ohimè, ch'ascolto?* (FC)(2'02)
- Aria di Dejanira : *Ahi, ch'amarezza* (FC)(3'25)
- Aria di Venere & delle Grazie : *Se ninfa ai pianti* (FC)(4'45)
- Aria di Giunone : *E vuol dunque Ciprigna* (FC)(4'50)

V. Entrée

- Six Coribantes - Air pour les mesmes (1'01)

VI. Entrée

- Huit Ardens - 2e Air pour les mesmes (1'16)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'15)

VII. Entrée

- Un grand Homme (1'16)

VIII. Entrée

- Quatre Monstres nains (1'00)

IX. Entrée

- Une Magicienne & quatre vieilles Sorcières ailées (1'33)

X. Entrée

- Six Loups-garoux (0'44)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'16)

XI. Entrée

- Trois Curieux - 2e air pour les mesmes (0'52)

XII. Entrée

- Hommes demy nuds - 2e air pour les mesmes (1'33)

XIII. Entrée

- Deux Larrons (0'35)
- Quatre Âmes errantes : *Dall'Occaso a gl'Eoi* (FC)(1'48)
- Aria di Pasitea : *Mormorate* (FC)(1'42)
- Coro di Aure & Ruscelli : *Dormi, dormi, o Sonno, dormi* (FC)(3'48)
- Dialogo di Pasitea & Giunone : *O dea, sublime dea* (FC)
- Simphonie du Sommeil (FC)(2'27)
- Aria di Giunone : *Vanne, e poiché spedita al Ciel'io torno* (FC)
- Simphonie pour l'envol de Junon (0'46)

QUATRIESME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUICT.

Depuis trois Heures apres minuict, jusques à six que le soleil se leve.

- Dialogue du Sommeil & du Silence (JC)(4'04)

II. ENTRÉE

- Les quatre Demons du Feu, de l'Air, de l'Eau, & de la Terre (0'48)
- Le Songe du colérique (0'46)

III. ENTRÉE

- Le mesme Songe exprimé par des Advanturiers Turcs & Chrestiens (0'34)

IV. ENTRÉE

- Le Songe du Sanguin - 2e Air pour les mesmes
- 3e Air pour les mesmes (4'07)

V. ENTRÉE

- Le Songe du Flegmatique (0'52)
- Récit des Dieux des Songes : *Quelle merveilleuse advanture ?* (AB)(3'28)

VI. ENTRÉE

· L'humeur Mélancholique (1'17)

VII. ENTRÉE

· Le mesme Songe exprimé par des Amoureux transis (1'33)

· Dialogue d'Orphée et des Hamadryades : *Suivez-nous* (AB)(2'30)

· Passacaille pour Orphée (LR)(2'02)

· Aria d'Euridice : *Che può far Citera* (LR)(1'43)

· Coro delle Grazie : *Dormite, begl'occhi, dormite* (LR)(2'26)

· Coro de Driadi & Euridice : *Ma che, son qui le Driadi* (LR)(1'43)

· La morte d'Euridice : *Ohimè, Nutrice, io moro!* (LR)(3'42)

· Coro di Driadi & Apollo : *Ah, piangete!* (LR)(5'50)

· Fantaisie pour les Pleurs d'Orphée (LR)(3'03)

VIII. ENTRÉE

· Trois faux Monnoyeurs (1'07)

IX. ENTRÉE

· Six Forgerons (0'48)

X. ENTRÉE

· Récit de l'Aurore : *Depuis que j'ouvre l'Orient* (JC)(2'30)

ANONYMOUS

GRAND BALLE

· LE ROY représentant le Soleil levant - Les Génies (2'39)

· Coro dei Pianeti : *Quel grande Ero* (FC)(1'28)

· Duo d'Ercole & la Bellezza : *Così un giorno avverrà con più diletto* (FC)
(0'47)

· Coro dei Pianeti : *Virtù che soffre* (FC)(1'04)

· *Libertas* (An.)(0'47)

· *All'impero d'Amore* (An.)(1'59)