



3149020941744

Collective

Ballet Royal de la Nuit

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

3h04 3 CD HMM932603.06 July 2020

Following an initial reconstruction on disc in 2015, the *Ballet Royal de la Nuit* enjoyed a triumphal modern premiere at the Théâtre de Caen in November 2017. That staged version, presented in this outstanding box set, at last includes the entire musical score (twenty-seven additional dances). The meticulous reconstitution of Sébastien Daucé, the incomparable poetry of Francesca Lattuada, an oneiric universe featuring more than 120 costumes designed by Olivier Charpentier, all contribute to an incredible enchantment further enhanced by the exploits of virtuoso jugglers and circus artists. In this ballet, a masterly achievement from every point of view, the spell remains unbroken from first note to last.

3CDs + DVD



Artists

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé
Conductor

Composers

- Jean de Cambefort
- Anonymous

Contents

ANONYMOUS

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

LUIGI ROSSI [1597-1653]

LOUIS CONSTANTIN [1585-1657]

ANTOINE BOËSSET

JEAN DE CAMBEFORT

PREMIÈRE PARTIE

Depuis six heures du soir jusques à neuf.

· Ouverture du ballet (3'04)

RECIT & Pre ENTRÉE

· La Nuit : *Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde* (JC)(3'24)

· Les Heures : *Vous poussez le Soleil à bout* (JC)(1'42)

· La Nuit : *Je descends pour charmer ses yeux & ses oreilles* (JC)(3'22)

· Les Heures : *Tenez donc vos rideaux tirez* (JC)(1'22)

· Entrée pour les Quatre heures – 2e Air pour les mesmes (2'25)

II. ENTRÉE

· Prothée (1'02)

III. ENTRÉE

· Cinq Nereïdes (0'46)

IV. ENTRÉE

· Six Chasseurs – 2e Air pour les mesmes (1'13)

V. ENTRÉE

· Deux Bergers & deux Bergeres (0'49)

VI. ENTRÉE

· Des Bandits qui volent un Mercier

2e Air pour les mesmes et 2 Bandits

3e Air pour les mesmes en Carosse (2'09)

VII. ENTRÉE

· Deux Galands & deux Coquettes

2e Air pour les mesmes (3'07)

· Mnémosyne : Quelles beautés, ô mortels (AB)(3'26)

VIII. ENTRÉE

· Quatre Egyptiens & deux Egyptiennes (1'40)

IX. ENTRÉE

· Deux Gagne-petits (0'56)

X. ENTRÉE

· Les Marchands & Marchandes (0'56)

XI. ENTRÉE

· Trois Allumeurs de Lanternes (0'56)

XII. & XIII. ENTRÉES

· 4 Porteurs de chaises portant 2 Bourgeoises

2e Air les mesmes Bourgeoises sont attaquez par des filoux (1'32)

· 2 Filoux (0'49)

XIV. ENTRÉE

· La Cour des Miracles (1'26)

DEUXIESME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUICT.

**Representant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures
jusques à minuict.**

· Entrée des Ombres (LC)(1'43)

Pre ENTRÉE

· Les trois Parques, la Vieillesse & la Tristesse (1'20)

RECIT

· Récit de Vénus : *Fuyez bien loin, ennemis de la joye* (3'27)

II. ENTRÉE

· Les Jeux, les Ris, l'Hymen & le Dieu Comus (0'47)

III. ENTRÉE

· Deux Pages (0'42)

IV. ENTRÉE

· Toute la Compagnie (0'59)

V. ENTRÉE

· La Nourisce & L'enfant (0'46)

VI. ENTRÉE

· Medor & Angélique (1'19)

· Dialogue des trois Grâces : Admirons notre jeune et charmante déesse (ML)

Air pour les Grâces (ML)

2e Air pour les mesmes (4'37)

VII. ENTRÉE

· Marphise & Guidon (1'35)

VIII. ENTRÉE

· Richardet & Fleur d'Espine

2e Air. Cricolet pour les mesmes (1'12)

IX. ENTRÉE

· Les Noces de Thetis, Ballet en Ballet

Première Entrée du Ballet en Ballet (1'45)

· 2e Air pour les mesmes & 3 Grasses (2'02)

· 3e Air pour Mercure en Mercier (1'20)

· Le Marié & la mariée (0'52)

· II. Entrée (du Ballet en Ballet). Vulcan & Quatre Cyclopes (1'15)

· III. Entrée (du Ballet en Ballet). Themis apporte le couvert (1'07)

· IV. Entrée (du Ballet en Ballet). Janus y vient pour prendre garde à tout (0'35)

· V. Entrée (du Ballet en Ballet). La Discorde (0'53)

DEUXIÈME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUIT.

Représentant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

IX. ENTRÉE

· VI. Entrée. Comédie muette d'Amphitryon

PREMIÈRE ENTRÉE représentant le premier Acte

2e Air pour Sosie (2'08)

· II. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon. Deuxième Acte (1'00)

· III. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon. Troisième Acte (1'10)

· IV. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon.

Quatrième & dernier Acte. Le véritable Sosie (0'43)

· Retour d'Amphitryon (0'36)

· 4 Petites Espagnolettes & un espagnol ce qui finit la Deuxième Partie du Ballet

2e Air. Sarabande pour une Espagnolette (2'22)

· Coro degl'Italiani : *Qual concorso indovino* (FC)(2'10)

· Recitativo di Cintia : *Ed ecco, o Gallia invitta* (FC)

Coro degl'Italiani : *Dopo belliche noie* (FC)

Recitativo di Cintia : *Ma voi che piu tardate, inclite Dee?* (FC)

Coro degl'Italiani : *O Gallia fortunata!* (FC)(2'12)

TROISIÈME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUIT.

Représentant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

· Récit de la Lune : *Moy dont les froideurs sont cognuës* (JC)(5'19)

Pre ENTRÉE

· Endimion (1'24)

II. ENTRÉE

· La Lune (1'02)

· Récit d'Endimion : *Noires forests, demeures sombres* (AB)(3'12)

III. ENTRÉE

· Ptolemée & Zoroastre

2e Air pour les mesmes (2'43)

IV. ENTRÉE

- Quatre Paisans (0'47)
- Hercule amoureux (0'58)
- Aria d'Ercole : *Come si beffa Amor, del poter mio!* (FC)(1'12)
- Recitativo di Dejanira : *Misera, ohimè, ch'ascolto?* (FC)(2'02)
- Aria di Dejanira : *Ahi, ch'amarezza* (FC)(3'25)
- Aria di Venere & delle Grazie : *Se ninfa ai pianti* (FC)(4'45)
- Aria di Giunone : *E vuol dunque Ciprigna* (FC)(4'50)

V. Entrée

- Six Coribantes - Air pour les mesmes (1'01)

VI. Entrée

- Huit Ardens - 2e Air pour les mesmes (1'16)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'15)

VII. Entrée

- Un grand Homme (1'16)

VIII. Entrée

- Quatre Monstres nains (1'00)

IX. Entrée

- Une Magicienne & quatre vieilles Sorcières ailées (1'33)

X. Entrée

- Six Loups-garoux (0'44)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'16)

XI. Entrée

- Trois Curieux - 2e air pour les mesmes (0'52)

XII. Entrée

- Hommes demy nuds - 2e air pour les mesmes (1'33)

XIII. Entrée

- Deux Larrons (0'35)
- Quatre Âmes errantes : *Dall'Occaso a gl'Eoi* (FC)(1'48)
- Aria di Pasitea : *Mormorate* (FC)(1'42)
- Coro di Aure & Ruscelli : *Dormi, dormi, o Sonno, dormi* (FC)(3'48)
- Dialogo di Pasitea & Giunone : *O dea, sublime dea* (FC)
- Simphonie du Sommeil (FC)(2'27)
- Aria di Giunone : *Vanne, e poiché spedita al Ciel'io torno* (FC)
- Simphonie pour l'envol de Junon (0'46)

QUATRIESME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUICT.

Depuis trois Heures apres minuict, jusques à six que le soleil se leve.

- Dialogue du Sommeil & du Silence (JC)(4'04)

II. ENTRÉE

- Les quatre Demons du Feu, de l'Air, de l'Eau, & de la Terre (0'48)
- Le Songe du colérique (0'46)

III. ENTRÉE

- Le mesme Songe exprimé par des Adventuriers Turcs & Chrestiens (0'34)

IV. ENTRÉE

- Le Songe du Sanguin - 2e Air pour les mesmes
- 3e Air pour les mesmes (4'07)

V. ENTRÉE

- Le Songe du Flegmatique (0'52)
- Récit des Dieux des Songes : *Quelle merveilleuse aventure ?* (AB)(3'28)

VI. ENTRÉE

- L'humeur Mélancholique (1'17)

VII. ENTRÉE

- Le mesme Songe exprimé par des Amoureux transis (1'33)
- Dialogue d'Orphée et des Hamadryades : *Suivez-nous* (AB)(2'30)
- Passacaille pour Orphée (LR)(2'02)
- Aria d'Euridice : *Che può far Citerea* (LR)(1'43)
- Coro delle Grazie : *Dormite, begl'occhi, dormite* (LR)(2'26)
- Coro de Driadi & Euridice : *Ma che, son qui le Driadi* (LR)(1'43)
- La morte d'Euridice : *Ohimè, Nutrice, io moro!* (LR)(3'42)
- Coro di Driadi & Apollo : *Ah, piangete!* (LR)(5'50)
- Fantaisie pour les Pleurs d'Orphée (LR)(3'03)

VIII. ENTRÉE

- Trois faux Monnoyeurs (1'07)

IX. ENTRÉE

- Six Forgerons (0'48)

X. ENTRÉE

- Récit de l'Aurore : *Depuis que j'ouvre l'Orient* (JC)(2'30)

ANONYMOUS

GRAND BALLEET

- LE ROY représentant le Soleil levant - Les Génies (2'39)
- Coro dei Pianeti : *Quel grande Eroè* (FC)(1'28)
- Duo d'Ercole & la Bellezza : *Così un giorno avverrà con più diletto* (FC)(0'47)
- Coro dei Pianeti : *Virtù che soffre* (FC)(1'04)
- *Libertas* (An.)(0'47)
- *All'impero d'Amore* (An.)(1'59)