



3149020941744

Collectif

Ballet Royal de la Nuit (Paris, 1653)

Ensemble Correspondances, Sébastien Daucé

3h04 3 CD HMM932603.06 Juillet 2020

Reconstitué une première fois au disque en 2015, le *Ballet Royal de la Nuit* fait l'objet d'une reconstitution triomphale au théâtre de Caen en novembre 2017. Cette version scénique présentée dans ce coffret exceptionnel réunit enfin l'intégralité de la musique (27 danses supplémentaires) ; la reconstitution minutieuse de Sébastien Daucé, la poésie incomparable de Francesca Lattuada, un univers onirique servi par plus de 120 costumes dessinés par Olivier Charpentier, participent d'une incroyable féerie rehaussée des exploits de jongleurs et de circassiens virtuoses. Dans ce ballet en tous points magistral, le charme opère de la première à la dernière note.

3CDs + DVD



Artistes

- Ensemble Correspondances
- Sébastien Daucé
Direction

Compositeurs

- Jean de Cambefort
- Anonymous

Programme

ANONYMOUS

FRANCESCO CAVALLI [1602-1676]

MICHEL LAMBERT [1610-1696]

LUIGI ROSSI [1597-1653]

LOUIS CONSTANTIN [1585-1657]

ANTOINE BOËSSET

JEAN DE CAMBEFORT

PREMIÈRE PARTIE

Depuis six heures du soir jusques à neuf.

· Ouverture du ballet (3'04)

RECIT & Pre ENTRÉE

· La Nuit : *Languissante clarté, cachez-vous dessous l'onde* (JC)(3'24)

· Les Heures : *Vous poussez le Soleil à bout* (JC)(1'42)

· La Nuit : *Je descends pour charmer ses yeux & ses oreilles* (JC)(3'22)

· Les Heures : *Tenez donc vos rideaux tirez* (JC)(1'22)

· Entrée pour les Quatre heures – 2e Air pour les mesmes (2'25)

II. ENTRÉE

· Prothée (1'02)

III. ENTRÉE

· Cinq Nereïdes (0'46)

IV. ENTRÉE

· Six Chasseurs – 2e Air pour les mesmes (1'13)

V. ENTRÉE

· Deux Bergers & deux Bergeres (0'49)

VI. ENTRÉE

· Des Bandits qui volent un Mercier

2e Air pour les mesmes et 2 Bandits

3e Air pour les mesmes en Carosse (2'09)

VII. ENTRÉE

· Deux Galands & deux Coquettes

2e Air pour les mesmes (3'07)

· Mnémosyne : Quelles beautés, ô mortels (AB)(3'26)

VIII. ENTRÉE

· Quatre Egyptiens & deux Egyptiennes (1'40)

IX. ENTRÉE

· Deux Gagne-petits (0'56)

X. ENTRÉE

· Les Marchands & Marchandes (0'56)

XI. ENTRÉE

· Trois Allumeurs de Lanternes (0'56)

XII. & XIII. ENTRÉES

· 4 Porteurs de chaises portant 2 Bourgeoises

2e Air les mesmes Bourgeoises sont attaquez par des filoux (1'32)

· 2 Filoux (0'49)

XIV. ENTRÉE

· La Cour des Miracles (1'26)

DEUXIESME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUICT.

**Representant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures
jusques à minuict.**

· Entrée des Ombres (LC)(1'43)

Pre ENTRÉE

· Les trois Parques, la Vieillesse & la Tristesse (1'20)

RECIT

· Récit de Vénus : *Fuyez bien loin, ennemis de la joye* (3'27)

II. ENTRÉE

· Les Jeux, les Ris, l'Hymen & le Dieu Comus (0'47)

III. ENTRÉE

· Deux Pages (0'42)

IV. ENTRÉE

· Toute la Compagnie (0'59)

V. ENTRÉE

· La Nourisce & L'enfant (0'46)

VI. ENTRÉE

· Medor & Angélique (1'19)

· Dialogue des trois Grâces : Admirons notre jeune et charmante déesse (ML)

Air pour les Grâces (ML)
2e Air pour les mesmes (4'37)

VII. ENTRÉE

· Marphise & Guidon (1'35)

VIII. ENTRÉE

· Richardet & Fleur d'Espine

2e Air. Cricolet pour les mesmes (1'12)

IX. ENTRÉE

· Les Noces de Thetis, Ballet en Ballet

Première Entrée du Ballet en Ballet (1'45)

· 2e Air pour les mesmes & 3 Grasses (2'02)

· 3e Air pour Mercure en Mercier (1'20)

· Le Marié & la mariée (0'52)

· II. Entrée (du Ballet en Ballet). Vulcan & Quatre Cyclopes (1'15)

· III. Entrée (du Ballet en Ballet). Themis apporte le couvert (1'07)

· IV. Entrée (du Ballet en Ballet). Janus y vient pour prendre garde à tout (0'35)

· V. Entrée (du Ballet en Ballet). La Discorde (0'53)

DEUXIÈME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUIT.

Représentant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

IX. ENTRÉE

· VI. Entrée. Comédie muette d'Amphitryon

PREMIÈRE ENTRÉE représentant le premier Acte

2e Air pour Sosie (2'08)

· II. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon. Deuxième Acte (1'00)

· III. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon. Troisième Acte (1'10)

· IV. Entrée de la Comédie muette d'Amphitryon.

Quatrième & dernier Acte. Le véritable Sosie (0'43)

· Retour d'Amphitryon (0'36)

· 4 Petites Espagnolettes & un espagnol ce qui finit la Deuxième Partie du Ballet

2e Air. Sarabande pour une Espagnolette (2'22)

· Coro degl'Italiani : *Qual concorso indovino* (FC)(2'10)

· Recitativo di Cintia : *Ed ecco, o Gallia invitta* (FC)

Coro degl'Italiani : *Dopo belliche noie* (FC)

Recitativo di Cintia : *Ma voi che piu tardate, inclite Dee?* (FC)

Coro degl'Italiani : *O Gallia fortunata!* (FC)(2'12)

TROISIÈME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUIT.

Représentant les divertissemens du Soir, depuis les neuf heures jusques à minuict.

· Récit de la Lune : *Moy dont les froideurs sont cognuës* (JC)(5'19)

Pre ENTRÉE

· Endimion (1'24)

II. ENTRÉE

· La Lune (1'02)

· Récit d'Endimion : *Noires forests, demeures sombres* (AB)(3'12)

III. ENTRÉE

· Ptolemée & Zoroastre

2e Air pour les mesmes (2'43)

IV. ENTRÉE

- Quatre Pâisans (0'47)
- Hercule amoureux (0'58)
- Aria d'Ercole : *Come si beffa Amor, del poter mio!* (FC)(1'12)
- Recitativo di Dejanira : *Misera, ohimè, ch'ascolto?* (FC)(2'02)
- Aria di Dejanira : *Ahi, ch'amarezza* (FC)(3'25)
- Aria di Venere & delle Grazie : *Se ninfa ai pianti* (FC)(4'45)
- Aria di Giunone : *E vuol dunque Ciprigna* (FC)(4'50)

V. Entrée

- Six Coribantes - Air pour les mesmes (1'01)

VI. Entrée

- Huit Ardens - 2e Air pour les mesmes (1'16)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'15)

VII. Entrée

- Un grand Homme (1'16)

VIII. Entrée

- Quatre Monstres nains (1'00)

IX. Entrée

- Une Magicienne & quatre vieilles Sorcières ailées (1'33)

X. Entrée

- Six Loups-garoux (0'44)
- Chour des Sacrificateurs : *Gradisci, o re* (FC)(1'16)

XI. Entrée

- Trois Curieux - 2e air pour les mesmes (0'52)

XII. Entrée

- Hommes demy nuds - 2e air pour les mesmes (1'33)

XIII. Entrée

- Deux Larrons (0'35)
- Quatre Âmes errantes : *Dall'Occaso a gl'Eoi* (FC)(1'48)
- Aria di Pasitea : *Mormorate* (FC)(1'42)
- Coro di Aure & Ruscelli : *Dormi, dormi, o Sonno, dormi* (FC)(3'48)
- Dialogo di Pasitea & Giunone : *O dea, sublime dea* (FC)
- Simphonie du Sommeil (FC)(2'27)
- Aria di Giunone : *Vanne, e poiché spedita al Ciel'io torno* (FC)
- Simphonie pour l'envol de Junon (0'46)

QUATRIESME PARTIE DU BALLET ROYAL DE LA NUICT.

Depuis trois Heures apres minuict, jusques à six que le soleil se leve.

- Dialogue du Sommeil & du Silence (JC)(4'04)

II. ENTRÉE

- Les quatre Demons du Feu, de l'Air, de l'Eau, & de la Terre (0'48)
- Le Songe du colérique (0'46)

III. ENTRÉE

- Le mesme Songe exprimé par des Adventuriers Turcs & Chrestiens (0'34)

IV. ENTRÉE

- Le Songe du Sanguin - 2e Air pour les mesmes
- 3e Air pour les mesmes (4'07)

V. ENTRÉE

- Le Songe du Flegmatique (0'52)
- Récit des Dieux des Songes : *Quelle merveilleuse aventure ?* (AB)(3'28)

VI. ENTRÉE

- L'humeur Mélancholique (1'17)

VII. ENTRÉE

- Le mesme Songe exprimé par des Amoureux transis (1'33)
- Dialogue d'Orphée et des Hamadryades : *Suivez-nous* (AB)(2'30)
- Passacaille pour Orphée (LR)(2'02)
- Aria d'Euridice : *Che può far Citerea* (LR)(1'43)
- Coro delle Grazie : *Dormite, begl'occhi, dormite* (LR)(2'26)
- Coro de Driadi & Euridice : *Ma che, son qui le Driadi* (LR)(1'43)
- La morte d'Euridice : *Ohimè, Nutrice, io moro!* (LR)(3'42)
- Coro di Driadi & Apollo : *Ah, piangete!* (LR)(5'50)
- Fantaisie pour les Pleurs d'Orphée (LR)(3'03)

VIII. ENTRÉE

- Trois faux Monnoyeurs (1'07)

IX. ENTRÉE

- Six Forgerons (0'48)

X. ENTRÉE

- Récit de l'Aurore : *Depuis que j'ouvre l'Orient* (JC)(2'30)

ANONYMOUS

GRAND BALLET

- LE ROY représentant le Soleil levant - Les Génies (2'39)
- Coro dei Pianeti : *Quel grande Eroè* (FC)(1'28)
- Duo d'Ercole & la Bellezza : *Così un giorno avverrà con più diletto* (FC)(0'47)
- Coro dei Pianeti : *Virtù che soffre* (FC)(1'04)
- *Libertas* (An.)(0'47)
- *All'impero d'Amore* (An.)(1'59)