



3149020180211

LUDWIG VAN BEETHOVEN

## Christus am Ölberge

Domingo, Orgonasova, DSO Berlin, Kent Nagano

0h47 Digital HMG501802 Dezember 2013

Beethoven beschreibt in seinem einzigen Oratorium "Christus am Ölberge" das Leiden des Gottessohnes, dem der Tod durch Kreuzigung bevorsteht, als humanen Akt. In Todesangst, Verzweiflung und Bitte um eine Schicksalswende ist Jesus ganz Menschensohn. Dies steht in Gegensatz zum Finale seiner 9. Sinfonie, wo er das Göttliche, die "Freude" aus Schillers Ode, von der erfahrenen Wirklichkeit, der erlebten Menschenwelt deutlich absetzt.

Diese Einspielung ist das erste Ergebnis der Zusammenarbeit von Kent Nagano mit harmonia mundi.

Dieser Titel wurde 2003 zum ersten Mal veröffentlicht.

### Künstler

- Luba Orgonasova  
Sopran
- Placido Domingo  
Tenor
- Andreas Schmidt  
Baß
- Deutsches Symphonie-Orchester Berlin DSO
- Kent Nagano  
Leitung

### Komponisten

- Ludwig van  
Beethoven

### Programm

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

- Introduzione (4'49)
- N°1. Recitativo (Jesus) *Jehovah, du mein Vater!* (2'56)
- Aria (Jesus) *Meine Seele ist erschüttert* (4'34)
- N°2. Recitativo (Seraph) *Erzittre Erde!* (1'17)
- Aria (Seraph) *Preist des Erlösers Güte / Chor der Engel : O Heil euch* (7'45)
- N°3. Recitativo (Jesus, Seraph) *Verkündet, Seraph* (1'04)
- Duetto (Seraph, Jesus) *So ruhe denn mit ganzer Schwere* (5'26)
- N°4. Recitativo (Jesus) *Willkommen, Tod!* (0'54)
- Chor der Krieger *Wir haben ihn gesehen* (2'34)
- N°5. Recitativo (Jesus) *Die mich zu fangen ausgezogen sind* (1'13)
- Chor der Krieger, Chor der Jünger *Hier ist er, der Verbannte* (2'23)
- N°6. Recitativo (Petrus, Jesus) *Nicht ungestraft soll der Verwegnen Schar* (1'11)
- Terzetto (Petrus, Jesus, Seraph) *In meinen Adern* (4'45)
- Chor der Krieger, Chor der Jünger, Jesus *Auf, auf! ergreift den Verräther* (2'31)
- Chor der Engel *Welten singen Dank und Ehre* (4'05)

