3149020940877

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Leonore

Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

2h20 2 CD HMM932414.15 November 2019

Die Entwicklung von *Leonore* (1805) bis zu *Fidelio* (1814) beinhaltet drei Fassungen der Oper, wobei die letzte sich im 19. Jahrhundert immer mehr durchsetzte. René Jacobs hat entschieden, die Gegenrichtung einzuschlagen und nach einer Überarbeitung von Libretto und Dialogen die älteste Version als Wiederentdeckung zu präsentieren: Diese immer noch verkannte *Leonore* ist ein wahres Meisterstück. Ihre unvergleichliche musikalische und dramaturgische Struktur stellt höchste Ansprüche an Sänger und Orchester. Aber diese Aufnahme wird ihnen mehr als gerecht, und sie wird Geschichte machen!

Booklet ansehen: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2570.pdf

Künstler

- Marlis Petersen
  Sopran
- Maximilian Schmitt
  Tenor
- Dimitry Ivashchenko
  Baß
- Robin Johannsen
  Sopran
- Johannes Weisser
  Bariton
- Tareq Nazmi
  Baß
- Johannes Chum
  Tenor
- Florian Feth
  Tenor
- Julian Popken
  Baß
- Zürcher Sing-Akademie
- Florian Feth
- René Jacobs
  Leitung

Komponisten

- Ludwig van
  Beethoven

Programm

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Leonore, Op. 72a

· **Ouverture (II)**

(11'51)

· **Erster Aufzug, Erster Auftritt**

Dial. 1 *Ich liebe dich, so wie du mich* (Marzelline, Jaquino)(1'57)

· Nr. 1. Arie *O wär' ich schon mit dir vereint* (Marzelline)(3'20)

· Dial. 2 *Ich komme zu gar nichts mehr!* (Marzelline, Rocco, Jaquino)(0'35)

· Nr. 2. Duett *Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein* (Jaquino, Marzelline) (3'58)

· **Erster Aufzug, Erster Auftritt, Zweiter Auftritt**

Dial. 3 *Nein, nein und nochmals nein* (Marzelline, Jaquino)

Schon wieder Krach, ihr Beiden? (Rocco, Marzelline, Jaquino)(1'57)

· **Erster Aufzug, Zweiter Auftritt**

Nr. 3. Terzett *Ein Mann ist bald genommen* (Rocco, Jaquino, Marzelline) (2'59)

· **Erster Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 4 *Ist Fidelio noch immer nicht zurück, Marzelline?* (Rocco, Jaquino, Marzelline)

Das hat ewig gedauert (Marzelline, Rocco, Leonore)(1'20)

· **Erster Aufzug, Dritter Auftritt**

Nr. 4. Quartett *Mir ist so wunderbar* (Marzelline, Leonore, Rocco, Jaquino) (3'27)

· Dial. 5 *Es ist klar, sie liebt mich* (Leonore, Rocco, Marzelline)(0'45)

· Nr. 5. Arie *Hat man nicht auch Gold beineben* (Rocco)(2'30)

· Dial. 6 *Es ist ein mächtig Ding: Das Gold!* (Marzelline, Leonore, Rocco)(1'49)

· Nr. 6. Terzett *Gut, Söhnchen, gut* (Rocco, Leonore, Marzelline)(6'23)

· **Zweiter Aufzug**

Tarpeja, WoO 2b. Alla marcha, ma non troppo presto (1'33)

· **Zweiter Aufzug, Erster Auftritt**

Dial. 8 *Hauptmann, ich will drei Schildwachen auf dem Wall* (Pizarro, Hauptmann, Rocco)(1'33)

· Nr. 8. Arie mit Chor *Ha! Welch ein Augenblick!* (Pizarro, Die Wachen)(3'03)

· Dial. 9 *Hauptmann, kommen Sie!* (Pizarro, Hauptmann, Rocco)(0'43)

· Nr. 9. Duett *Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile!* (Pizarro, Rocco)(4'45)

· **Zweiter Aufzug, Zweiter Auftritt**

Dial. 10 *Ich bin zu feige, ihr die Wahrheit zu sagen* (Leonore, Marzelline) (0'46)

· Nr. 10. Duett *Um in der Ehe froh zu lebe* (Marzelline, Leonore)(5'09)

· **Zweiter Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 11 *Komm Fidelio, wir gehen spazieren* (Marzelline, Leonore)

Wie grausam, dieses liebenswürdige Mädchen (Leonore)(2'07)

· **Zweiter Aufzug, Dritter Auftritt**

Nr. 11. Rezitativ und Arie *Ach, brich noch nicht, du mattes Herz!* (Leonore) (7'28)

Leonore, Op. 72a

· Nr. 12. Finale *O, welche Lust, in freier Luft* (Gefangene)(6'22)

· *Nun sprecht, wie ging's?* (Leonore, Rocco)(4'27)

· *Ach, Vater, eilt!* (Marzelline, Rocco, Jaquino, Leonore, Pizarro, Chor der Wachen)(4'50)

· **Dritter Aufzug, Erster Auftritt**

Nr. 13. Introduction und Arie *Gott! Welch Dunkel hier!* (Florestan)(9'41)

· **Dritter Aufzug, Zweiter Auftritt**

Nr. 14. Melodram und Duett *Eiskalt ist es hier!* (Leonore, Rocco)(5'34)

· Dial. 15 *Er macht die Augen auf!* (Leonore, Rocco, Florestan)(2'48)

· Nr. 15. Terzett *Euch were Lohn in bessern Welten* (Florestan, Rocco, Leonore)(5'14)

· **Dritter Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 16 *Alles ist bereit* (Rocco, Leonore, Florestan)

Ist alles bereit? (Pizarro, Rocco)(1'01)

· **Dritter Aufzug, Dritter Auftritt, Vierter Auftritt**

Nr. 16. Quartett *Er sterbe!* (Pizarro, Florestan, Leonore, Rocco)

Dial. 17 *Folge mir Rocco!* (Pizarro, Leonore, Florestan)

Die Waffe hab' ich mir nehmen lassen (Leonore)(5'13)

· **Dritter Aufzug, Vierter Auftritt**

Nr. 17. Recitativ und Duett *Ich kann mich noch nicht fassen* (Florestan, Leonore)(8'59)

· Dial. 18. *Durch welches Wunder gelang es dir* (Florestan, Leonore)(0'27)

· **Dritter Aufzug, Vierter Auftritt, Letzter Auftritt**

Nr. 18. Finale *Zur Rache, wir müssen ihn seh'n!* (Chor)

Zur Rache, zur Rache! (Chor, Rocco, Florestan, Leonore, Fernando, Jaquino, Marzelline)(15'13)