harmonia mundi

3149020940877

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Leonore

Zürcher Sing-Akademie, Freiburger Barockorchester, René Jacobs

2h20 2 CD HMM932414.15 November 2019

From *Leonore* (1805) to *Fidelio* (1814), there were three successive versions of Beethoven's opera, only the last of which has been in the repertory since the 19th century. Going against tradition, René Jacobs has chosen to revive the earliest version, reworking the librettos and the spoken dialogue: a genuine tour de force, this still unknown *Leonore* forms an incomparable musical and dramatic structure requiring exemplary mastery on the part of both orchestra and singers. This landmark recording proves its case in every respect!

View the booklet: https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2570.pdf

Artists

- Marlis Petersen
  Soprano
- Maximilian Schmitt
  Tenor
- Dimitry Ivashchenko
  Bass
- Robin Johannsen
  Soprano
- Johannes Weisser
  Baritone
- Tareq Nazmi
  Bass
- Johannes Chum
  Tenor
- Florian Feth
  Tenor
- Julian Popken
  Bass
- Zürcher Sing-Akademie
- Florian Feth
- René Jacobs
  Conductor

Composers

- Ludwig van Beethoven

Contents

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Leonore, Op. 72a

· **Ouverture (II)**

(11'51)

· **Erster Aufzug, Erster Auftritt**

Dial. 1 *Ich liebe dich, so wie du mich* (Marzelline, Jaquino)(1'57)

· Nr. 1. Arie *O wär' ich schon mit dir vereint* (Marzelline)(3'20)

· Dial. 2 *Ich komme zu gar nichts mehr!* (Marzelline, Rocco, Jaquino)(0'35)

· Nr. 2. Duett *Jetzt, Schätzchen, jetzt sind wir allein* (Jaquino, Marzelline) (3'58)

· **Erster Aufzug, Erster Auftritt, Zweiter Auftritt**

Dial. 3 *Nein, nein und nochmals nein* (Marzelline, Jaquino)

Schon wieder Krach, ihr Beiden? (Rocco, Marzelline, Jaquino)(1'57)

· **Erster Aufzug, Zweiter Auftritt**

Nr. 3. Terzett *Ein Mann ist bald genommen* (Rocco, Jaquino, Marzelline) (2'59)

· **Erster Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 4 *Ist Fidelio noch immer nicht zurück, Marzelline?* (Rocco, Jaquino, Marzelline)

Das hat ewig gedauert (Marzelline, Rocco, Leonore)(1'20)

· **Erster Aufzug, Dritter Auftritt**

Nr. 4. Quartett *Mir ist so wunderbar* (Marzelline, Leonore, Rocco, Jaquino) (3'27)

· Dial. 5 *Es ist klar, sie liebt mich* (Leonore, Rocco, Marzelline)(0'45)

· Nr. 5. Arie *Hat man nicht auch Gold beineben* (Rocco)(2'30)

· Dial. 6 *Es ist ein mächtig Ding: Das Gold!* (Marzelline, Leonore, Rocco)(1'49)

· Nr. 6. Terzett *Gut, Söhnchen, gut* (Rocco, Leonore, Marzelline)(6'23)

· **Zweiter Aufzug**

Tarpeja, WoO 2b. Alla marcha, ma non troppo presto (1'33)

· **Zweiter Aufzug, Erster Auftritt**

Dial. 8 *Hauptmann, ich will drei Schildwachen auf dem Wall* (Pizarro, Hauptmann, Rocco)(1'33)

· Nr. 8. Arie mit Chor *Ha! Welch ein Augenblick!* (Pizarro, Die Wachen)(3'03)

· Dial. 9 *Hauptmann, kommen Sie!* (Pizarro, Hauptmann, Rocco)(0'43)

· Nr. 9. Duett *Jetzt, Alter, jetzt hat es Eile!* (Pizarro, Rocco)(4'45)

· **Zweiter Aufzug, Zweiter Auftritt**

Dial. 10 *Ich bin zu feige, ihr die Wahrheit zu sagen* (Leonore, Marzelline) (0'46)

· Nr. 10. Duett *Um in der Ehe froh zu lebe* (Marzelline, Leonore)(5'09)

· **Zweiter Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 11 *Komm Fidelio, wir gehen spazieren* (Marzelline, Leonore)

Wie grausam, dieses liebenswürdige Mädchen (Leonore)(2'07)

· **Zweiter Aufzug, Dritter Auftritt**

Nr. 11. Rezitativ und Arie *Ach, brich noch nicht, du mattes Herz!* (Leonore) (7'28)

Leonore, Op. 72a

· Nr. 12. Finale *O, welche Lust, in freier Luft* (Gefangene)(6'22)

· *Nun sprecht, wie ging's?* (Leonore, Rocco)(4'27)

· *Ach, Vater, eilt!* (Marzelline, Rocco, Jaquino, Leonore, Pizarro, Chor der Wachen)(4'50)

· **Dritter Aufzug, Erster Auftritt**

Nr. 13. Introduction und Arie *Gott! Welch Dunkel hier!* (Florestan)(9'41)

· **Dritter Aufzug, Zweiter Auftritt**

Nr. 14. Melodram und Duett *Eiskalt ist es hier!* (Leonore, Rocco)(5'34)

· Dial. 15 *Er macht die Augen auf!* (Leonore, Rocco, Florestan)(2'48)

· Nr. 15. Terzett *Euch were Lohn in bessern Welten* (Florestan, Rocco, Leonore)(5'14)

· **Dritter Aufzug, Zweiter Auftritt, Dritter Auftritt**

Dial. 16 *Alles ist bereit* (Rocco, Leonore, Florestan)

Ist alles bereit? (Pizarro, Rocco)(1'01)

· **Dritter Aufzug, Dritter Auftritt, Vierter Auftritt**

Nr. 16. Quartett *Er sterbe!* (Pizarro, Florestan, Leonore, Rocco)

Dial. 17 *Folge mir Rocco!* (Pizarro, Leonore, Florestan)

Die Waffe hab' ich mir nehmen lassen (Leonore)(5'13)

· **Dritter Aufzug, Vierter Auftritt**

Nr. 17. Recitativ und Duett *Ich kann mich noch nicht fassen* (Florestan, Leonore)(8'59)

· Dial. 18. *Durch welches Wunder gelang es dir* (Florestan, Leonore)(0'27)

· **Dritter Aufzug, Vierter Auftritt, Letzter Auftritt**

Nr. 18. Finale *Zur Rache, wir müssen ihn seh'n!* (Chor)

Zur Rache, zur Rache! (Chor, Rocco, Florestan, Leonore, Fernando, Jaquino, Marzelline)(15'13)