



093046747060

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Symphonie n°3 « Eroica ». 12 Contredanses WoO 14. Finale des Créatures de Prométhée

Helsingborg Symphony Orchestra, Andrew Manze

1h10 Digital HMU807470 Mars 2008

Au sortir d'une sombre dépression, Beethoven fit le choix de son art plutôt que de la mort, embrassant ainsi une notion de destin et d'héroïsme qui le rapproche des héros du passé...et de son présent. La symphonie *Eroica*, dédiée initialement à Napoléon, et finalement "à la mémoire d'un grand homme", trouvera les sources de ses interprétations dans *l'Illiade*. C'est cette œuvre qui inspira la notion de "poème symphonique" : ici, c'est bien la métaphore qui sert la musique et non le contraire.

Artistes Compositeurs

- Andrew Manze
Direction
- Ludwig van
Beethoven

Programme

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Symphony no.3 "Eroica" op.55

in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur

- I. Allegro con brio (16'53)
- II. Marcia funebre: Adagio assai (16'11)
- III. Scherzo: Allegro vivace (5'29)
- IV. Finale: Allegro molto (11'48)

12 Contretänze WoO 14

- No.1 in C major / *Ut majeur* / C-dur (0'36)
- No.2 in A major / *La majeur* / A-dur (0'38)
- No.3 in D major / *Ré majeur* / D-dur (1'12)
- No.4 in B flat major / *Si bémol majeur* / B-dur (0'55)
- No.5 in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur (1'23)
- No.6 in C major / *Ut majeur* / C-dur (1'43)
- No.7 in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur (0'45)
- No.8 in C major / *Ut majeur* / C-dur (0'55)
- No.9 in A major / *La majeur* / A-dur (0'33)
- No.10 in C major / *Ut majeur* / C-dur (1'21)
- No.11 in D major / *Ré majeur* / D-dur (0'42)

· No.12 in E flat major / *Mi bémol majeur* / Es-dur (2'16)

· **Die Geschöpfe des Prometheus** op.43

Les Créatures de Prométhée

The Creatures of Prometheus

Finale from the ballet music (6'31)