



3149020943014



LUDWIG VAN BEETHOVEN

BEETHOVEN / Symphony Nr 7

Freiburger Barockorchester, Gottfried von der Goltz

1h43 2 CD HMM902446.47 März 2021

Beethovens 7. Sinfonie, eine veritable „Apotheose des Tanzes“ (Richard Wagner), hat seit ihrer Uraufführung nie an Beliebtheit eingebüßt, ganz im Gegensatz zu seinem einzigen Ballett, den Geschöpfen des Prometheus, von dem uns einzig die Ouvertüre (ein wenig) vertraut geblieben ist. Eine neue Lesart eines Schlüsselwerks von Beethoven zu präsentieren sowie eines seiner am meisten zu Unrecht vergessenen Hauptwerke in Gänze wieder aufleben zu lassen: Diese Herausforderung meistern die Mitglieder des Freiburger Barockorchesters unter der Leitung ihres Konzertmeisters Gottfried von der Goltz mit Bravour.

Booklet ansehen: <https://www.harmoniamundi.com/wp-content/uploads/2022/11/booklets-2683.pdf>



Künstler

- Freiburger Barockorchester
- Gottfried von der Goltz
Leitung

Komponisten

- Ludwig van
Beethoven

Programm

LUDWIG VAN BEETHOVEN [1770-1827]

Symphony No. 7 Op. 92

A major / *La majeure* / A-Dur

· I. Poco sostenuto - Vivace (14'02)

· II. Allegretto (8'17)

· III. Presto - Assai meno presto (9'26)

· IV. Allegro con brio (9'01)

The Creatures of Prometheus Op. 43

Les Créatures de Prométhée / Die Geschöpfe des Prometheus

- Overture. *Adagio - Allegro molto e con brio* (4'34)
- Introduction "La Tempesta". *Allegro non troppo* (2'01)
- 1. Poco adagio - Allegro con brio (2'58)
- 2. Adagio - Allegro con brio (1'37)
- 3. Allegro vivace (2'00)
- 4. Maestoso - Andante (1'20)
- 5. Adagio - Andante quasi allegretto (6'58)
- 6. Un poco adagio - Allegretto (1'19)
- 7. Grave (3'50)
- 8. *Marcia*. Allegro con brio - Presto (6'38)
- 9. Adagio - Allegro molto (3'32)
- 10. *Pastorale*. Allegro (2'38)
- 11. *Coro di Gioja*. Andante (0'20)
- 12. *Solo di Gioja*. Maestoso - Adagio - Allegro (2'52)
- 13. *Terzettino - Grotteschi*. Allegro - Comodo (4'04)
- 14. *Solo della Signora Cassentini*. Andante - Adagio - Allegro - Allegretto (5'17)
- 15. Coro e Solo di Viganò. Andantino - Adagio - Allegro (4'10)
- 16. *Finale*. Allegretto - Allegro molto - Presto (6'11)